

# ПАТРИАРХ С ВЕЧНО ЮНОЙ ДУШОЙ

К 75-летию Ю. А. ЗАВАДСКОГО

НА УЛИЦАХ встречные провожают его глазами. Даже те, кто не знает, что этот высокий, по-юношески подвижный и стройный человек — знаменитый режиссер Юрий Александрович Завадский. Походка его стремительна и изящна. Слово подчиняется легкой и прелестной музыке: мы, простые смертные, ее не слышим, а он улавливает среди разнообразных уличных шумов; он, зоркий и умудренный, все замечает, все впитывает. И, может быть, когда-нибудь случайно увиденная уличная «мизансцена», преображенная фантазией мастера, оживет в новом спектакле, и все будут восхищаться: как правдиво! как жизненно!

Только люди пожилые знают Завадского-актера. «Ах, какой это был святой Антоний, — вздыхают они, — а принц Калаф! А Чацкий! А граф Альмавива!...». Почти тридцать лет прошло с тех пор, как Юрий Александрович последний раз вышел на сцену в театральном костюме и гриме. Но однажды...

Выпускники студии при театре имени Моссовета решили поставить первую пьесу юного начинающего драматурга. Работали с воодушевлением и уже начали вырисовываться контуры интересного спектакля. Однако в театре оказалось немало скептиков, они не верили в силы «зеленой» молодежи, возра-

жали против включения спектакля в репертуарный план театра. И тогда Завадский, с заинтересованным вниманием следивший за жизнью студии, сказал: — Я сам буду играть в этой пьесе!

И начал репетировать ответственно и увлеченно роль старого учителя, рыцаря без страха и упрека, кумира своих учеников.

Болезнь помешала ему докончить работу. Учителя сыграл другой актер, но спектакль («Два вечера в мае» Г. Полонского) вышел и имел заслуженный успех.

Завадский всегда окружен молодежью. Еще в 1924 году он создал свою студию. Студия стала теат-

ром и дала советскому искусству Марецкую, Мордвинову, Абдулова, Плятта...

Завадский — не просто ученик Вахтангова и Станиславского, воспринявший от своих гениальных учителей сокровенные секреты театрального действия. Он самостоятельный, самобытный художник большой творческой мощи и вдохновения. Среди многих его талантов один из самых главных — талант педагога, воспитателя молодежи. И не случайно сегодня именно в коллективе, руководимом Завадским, возникают молодежные студийные спектакли, создается экспериментальный «театр в фэйе» и юные актеры имеют воз-

можность наиболее полно и разнообразно раскрывать свои возможности. Ия Саввина, Вадим Бероев, Геннадий Бортников, Нина Дробышева, режиссер Борис Щедрин... Скажи мне, кто твои ученики, и я отвечу, каков их учитель!

Юрий Александрович встречает свое 75-летие отнюдь не ветераном, почившим на заслуженных лаврах. Он, создатель значительных, масштабных спектаклей, посвященных нашей современности («Дали неоглядные», «Битва в пути», «Совесть», «Поднятая целина» и многие другие); великолепный интерпретатор классики («Маскарад», «Отелло», «Виндзорские проказницы» и т. д.),

встретил свой юбилей новым взлетом. Осуществлена давняя мечта режиссера: начал сценическую жизнь — можно не сомневаться, долгую и славную — спектакль «Петербургские сновидения» (по «Преступлению и наказанию» Достоевского).

Нет, не успокоился, не устал славный рыцарь советского театра. И пусть он так и не сыграл роль старого учителя в молодежной пьесе. Для многих и многих актеров разных поколений и для нас, зрителей, он — учитель. И не из тех, кого только почитают и ценят, а из тех, кого любят.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Г. МОСКВА  
М 3 НОА 1969