

13 ИЮНЬ 1969

ГЛУБОКИЕ КОРНИ

Ю. А. Завадскому —
75 лет

Юрию Александровичу Завадскому, лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР, главному режиссеру Театра имени Моссовета, — семьдесят пять лет.

Семьдесят пять. Многое сделано, многое пережито, многое передумано. За плечами любимые роли, ставшие классическими постановки — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Нашествие» Л. Леонова, «Машенька» А. Афиногенова и, конечно, «Отелло» В. Шекспира с неповторимым Николаем Мордвиновым в заглавной роли. Мастер советского театра, Юрий Александрович заслужил свою славу.

Но тот, кто смотрит сегодня в Театре имени Моссовета новый спектакль по пьесе В. Билль-Белоцерковского «Шторм», не может не удивиться свежему, острому взгляду режиссера, его современному, глубокому и точному мышлению, его умению выразить важную мысль ярко и убедительно. Да, «Шторм» поставил старый художник, но, если этот художник ни на день не прервал своей связи с живым искусством, живой жизнью, он молод, он полон сил, и работа его приносит радость людям.

В своей беседе с корреспондентом «Комсомольской правды» два года назад Юрий Александрович говорил:

«Когда мы работаем, ставим спектакли, мы должны думать о правде вчерашнего и правде завтрашнего. И тогда это будет правда сегодняшнего дня. Может быть, это не очень понятно, но, если нет у меня глубоких корней в прошлом или они надуманные, ничего не выйдет. Ведь корни и определяют наше завтра. Вот если вы глубоко чувствуете и слышите жизнь вокруг себя — так, как требовал от поэта Пушкин, призывавший иметь горячее, обнаженное сердце и глубокий ум, чтобы внимать «неба содроганью» и «горних ангелов полету» и вызывать в человеке человеческое, духовное начало, — если так, тогда вы можете творить!»

Эта мысль присутствует, живет, работает во всем творчестве Юрия Александровича Завадского.