

Неутомимый искатель

К 75-летию
Ю. А. ЗАВАДСКОГО

Можно без преувеличения сказать, что для всех поколений советских зрителей,— и для тех, кто впервые увидел сценические подмостки в бурную послеоктябрьскую эпоху, и для тех, кто приходил в театральные залы в незабываемые годы первых пятилеток, или в суровую пору войны, и для тех, кто сегодня любит театр,— имя Ю. А. Завадского неразрывно связано с нашим драматическим искусством, со многими его лучшими достижениями.

Ю. А. Завадского отличает стремление к творчеству масштабному, партийно-страстному, которое способно пробуждать в человеке лучшие чувства. Мастер яркой, изящной, отточенной формы, он, достигнув творческой зрелости, всегда подчиняет эти поиски богатой и острой теат-

ральной выразительности, раскрытию главных тем и идей времени. Гражданский пафос его художественных исканий, стремление рассказать о прекрасном и героическом в жизни нашего общества, умение видеть лучшие черты народа во всем их жизненном богатстве — все это придает наиболее удавшимся спектаклям, поставленным Ю. Завадским, тот глубокий оптимизм и задушевную искренность, которые всегда привлекали и привлекают к нему сердца зрителей.

Завадский-режиссер—это многие талантливые постановки пьес советской драматургии: «Мстислав Удалой», «Гибель

эскадры», «Машенька», «Нашествие», «Дали неоглядные...», произведений русской и зарубежной классики.

Ю. Завадский широко известен и как режиссер-педагог. Он помог раскрыться талантам таких замечательных актеров, как В. Марецкая, Н. Мордвинов, О. Абдулов, Р. Плятт и другие.

Ю. Завадский утверждает, что советский художник «не отделяет себя от народа, который строит коммунистическое общество», что он «тесно связан с настоящим и устремлен в будущее, перед его мысленным взором открываются светлые перспективы грядущего». Таким всегда творческим, ищущим, устремленным в грядущее, предстает Ю. Завадский в день своего 75-летия.

Г. КАПРАЛОВ.

13 ИЮН 1969
ПРАВДЫ