

Вырезка из газеты

ТРУД

173 КОП. 1989

г. Москва

Газета №

МОЛОДОСТЬ ХУДОЖНИКА

Юрию Александровичу Завадскому 75 лет! Однако о возрасте художника судят по способности увлекать и подчинять себе зрителя. Только с таких позиций можно говорить о Юрии Александровиче.

В творчестве Завадского доминируют прежде всего острое ощущение жизни, тонкое понимание прекрасного, духовное изящество — все то, что он воспринял от своих учителей: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова. Искусство Юрия Александровича — это искусство постижения поэтической мысли, благородства чувств. И рядом, отнюдь не диссонировав, звучат высокая гражданственность, стремление к раскрытию проблем человеческой жизни, поиски истинного в искусстве.

Для подтверждения этих слов достаточно перечислить работы Ю. А. Завадского в театре, начиная с «Горя от ума», поставленного еще в Ростове-на-Дону,

и кончая блистательными, вошедшими в золотой фонд советского театра «Маскарадом», «Укрощением строптивой», «Штормфрм»...

А сегодня на рабочем столе народного артиста СССР лауреата Государственной и Ленинской премий главного режиссера Театра имени Моссовета Ю. А. Завадского — «Преступление и наказание». Понимание художником образов Достоевского проверяет творческую зрелость художника и его чувство сегодняшнего дня. «Преступление и наказание» на сцене Театра имени Моссовета в постановке Ю. А. Завадского звучит глубоко и по-настоящему современно.

75 лет... Как он еще молод!

И. ТОЛЧАНОВ,
народный артист СССР.