

Мастер

К 80-летию со дня рождения Ю. А. Завадского



Мы знакомы и дружны с детства, дружили и наши родители, семьи.

А потом я стала узнавать Завадского-художника.

Он учился у Вахтангова и воспринял уроки мастера как человек истинно творческий. Вскоре мы стали свидетелями крупного успеха вахтанговской постановки «Чуда святого Антония» Метерлинка. Поражала в нем современность и в осмыслении пьесы, и в выборе выразительных средств. Завадский играл центральную роль.

В светлой хламиде, опоясанный длинной бечевкой, он, в широком, открытом жесте удивительной красоты рук, как бы открывал миру свою благожелательность, свою ласку.

В 1924 году в МХАТ влилась большая группа молодежи. Здесь мы встретились с Завадским в работе. Он сразу был назначен на ряд ведущих ролей. Играл Чацкого в «Горе от ума», графа Альмавиву в «Женитьбе Фигаро» Бомарше.

Завадский стал не только ведущим актером МХАТа. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко привлекли наиболее талантливую молодежь и к руководству.

Великие «старики» понимали ход времени — они не только хотели насытить молодежь искусством. Голос молодежи был им самым необходим для бесконечного процесса омоложения, без которого искусство не может развиваться, для наиболее точного ощущения современности.

В 1924 году Ю. Завадский создает свою студию. Тяга к организации людей вокруг себя и тяга людей к нему создают из Завадского режиссера-художника крупного масштаба.

Молодежь, окружавшая Завадского в его Третьей студии, идет в крошечное помещение на Сретенке. Идет за ним, и он растит актеров, которые стали украшением советской сцены. Среди них В. Марецкая, Р. Плятт, Н. Мордвинов, О. Абдулов и другие.

Верность Завадскому и его верность своим ученикам — явление исключительное. Они выдержали все трудности. Сейчас академический театр имени Моссовета, руководимый Завадским, — один из наших крупных театров, куда стремятся и молодые, и старые. Потому что это театр гражданственный, остро чувствующий время. Потому что Юрий Александрович ведет свой театр крепкой рукой, потому что в театре актера окружают любовью и уважением.

С 1940 года Завадский руководит одним из режиссерских курсов ГИТИСа. Каждые пять лет к нему приходят новые ученики, и он, неувядаемо юный, заражает их своей любовью к Станиславскому, своей верой в силу реалистического искусства, своей любовью к поэзии.

Он отзывчив, добр, радуется чужим успехам.

Он способен заступаться за тех, в чей талант верит, даже в тех случаях, когда остается в меньшинстве.

Поздравим Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Юрия Александровича Завадского с юбилеем, пожелаем ему сил, здоровья, исполнения всех творческих планов.

Мария КНЕБЕЛЬ,

народная артистка РСФСР.