

11 2 ИЮЛ 1971

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

К 80-летию Ю. А. Завадского



неоглядных», «Битвы в пути».

Но есть у коммуниста Завадского еще один талант — талант общественного деятеля, организатора, вожака. Это Завадский вместе с коллективом театра имени Моссовета, своими учениками и единомышленниками, выдвинул лозунг: «Образцовому коммунистическому городу — образцовый театр». Это Завадский одним из первых задумался об организации спектаклей в новых, отдаленных от центра районах столицы и создал для этой цели передвижной филиал театра. Это Завад-

У ЮРИЯ Александровича Завадского счастливая судьба в искусстве. Первым учителем его был Евгений Вахтангов. Завадский прошел суровую и радостную школу Станиславского. Благоклонная судьба преподнесла ему еще один бесценный дар — талантливых и преданных учеников, вместе с которыми многие десятилетия он создавал и растил свой театр. Это прежде всего Марецкая, Мордвинов, Плятт, Анисимова-Вульф.

Но все подарки судьбы оказались бы бесцельными, если бы сам Завадский не был бесконечно трудолюбив и разнообразно талантлив. Актер, которому Вахтангов и Станиславский поручали главные роли в своих спектаклях (достаточно вспомнить Антония, Калафа, Чацкого, графа Альмавиву). Художник, умевший изящно и остроумно оформлять свои постановки. Педагог, воспитавший десятки мастеров сцены. Все эти качества, объединившись, помогли Завадскому стать одним из крупнейших режиссеров современности, создателем спектаклей, по праву вошедших в историю советского театра. Из нее не вычеркнешь «Отелло», «Виндзорских проказниц», «Петербургских сновидений». Она не полна без «Шторма», «Далей

ский много работает с молодежью, щедро даря ей свой огромный опыт, талант, время, поддерживая смелые студийные эксперименты, выращивая новую смену одаренных художников сцены.

Не забыть, как совсем недавно Юрий Александрович, едва оправившись от болезни, приехал к трудящимся Ворошиловского района во Дворец культуры «Москворечье», с каким увлечением и заинтересованностью беседовал он со зрителями, рассказывал о пути своего театра, как щедро делился с молодежью заветными мыслями, мечтами, планами...

Да, восьмидесятилетний, не стареющий патриарх советской сцены полон энергии, увлечен новыми замыслами. В ближайшей перспективе — «Гамлет»...

Завадский умеет открывать таланты, покорять сценическое пространство, вдохновлять соратников и учеников. От всей души пожелаем ему совершить еще один, может быть, самый трудный подвиг: покорить время, еще на многие годы сохранить оптимизм, душевное здоровье, энергию и подарить советскому театру, нашей родной Москве новые великолепные спектакли!

Б. УМНОВ.