



● СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Юрий ЗАВАДСКИЙ:

«ЕСТЬ У МЕНЯ
ОДНА МЕЧТА...»

На его рабочем столе в театре — стопка разноцветных, остро заточенных карандашей. Разговаривая, он по своей давней привычке, не оставляющей его ни дома, ни в служебном кабинете, ни в репетиционном зале, все время что-то рисует. Несколько коротких штрихов — и на листе бумаги появляется силуэт средневекового рыцаря, потом лицо бородатого человека в берете, башни замка...

В этих непрерывных энергичных набросках-зарисовках вторая натура режиссера, который в ранней молодости горячо увлекался живописью, графикой, учился мастерству художника.

Вот и сейчас, разговаривая, отвечая на вопросы, он не расстается с карандашом...

Мой собеседник — выдающийся режиссер советского театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Юрий Александрович Завадский, отдавший театру более чем полвека, — отмечает свое восьмидесятилетие. Еще один рубеж на творческом пути выдающегося художника — практика и теоретика советского театра.

Я напоминаю Завадскому строки одной из его блестящих темпераментных статей о театре. Он писал: «Искусство начинается там, где вдохновение художника органически сочетается с жизнью, с действительностью, ибо только там и появляется чувство правды — основа художественности».

— Хотелось бы узнать, Юрий Александрович, в какой мере это ваше кредо находит непосредственное выражение в сегодняшней работе руководимого вами театра? Как оно сказывается на формировании репертуара, на общих творческих тенденциях сценического коллектива?

— На формировании репертуара — это прежде всего... Тема труда всегда привлекала внимание коллектива театра имени Моссовета. Напомню несколько поставленных в разные годы на нашей сцене пьес: «Битва в пути» Г. Николаевой, «Московский характер» А. Софронова, «Совесть» Д. Павловой, «Дали неоглядные». Н. Вирты, «Ленинградский проспект» И. Штока, который и ныне в нашем репертуаре.

Сейчас заканчивается работа над новым спектаклем «Бабье лето» по пьесе З. Чернышевой в постановке режиссера П. Хомского. Он посвящен жизни и труду коллектива текстильного комбината «Трехгорная мануфактура». Кстати, премьеру этого спектакля мы приурочили к 150-летию «Трехгорки» и впервые сыграем его перед юбилеями на сцене их Дома культуры.

Режиссером А. Зубовым завершается постановка пьесы «Арктический роман», написанной по мотивам одноименной книги писателя В. Анчишкина. В центре внимания здесь шахто-

строители. Среди главных действующих лиц и молодой конструктор Романов, приехавший внедрять в трудных условиях Крайнего Севера свой горный комбайн «Ласточка», и начальник шахты Батулин — один из тех, кто утверждал Советскую власть, закладывал новостройки первых пятилеток и мужественно защищал Родину в Великую Отечественную войну. На судьбах этих двух людей показывается, как новые отношения в труде определяют личные взаимоотношения наших современников.

Планируются и другие спектакли о современности. У нас закрепились деловые связи с рядом драматургов. Мы стремимся осуществить совместную работу драматурга и театра над будущей пьесой.

— Содружество искусства и труда приобретает сейчас в стране самые разнообразные формы. Интересно было бы узнать в связи с этим подробнее о работе филиала театра имени Моссовета.

— Мы давно мечтали создать подвижный филиал. Вся деятельность этого рого протекала бы в тесной дружбе с коллективами крупных предприятий. Тут у нас много разных планов... В частности, создание специальных пьес и спектаклей, посвященных коллективам тех или иных предприятий. И еще одно свое желание высказали актеры... Прежде, приезжая в рабочие клубы, мы играли там обычно свои старые спектакли. Теперь хотим играть для рабочих свои премьеры, показывать им первым все новое, что создает театр. Наш филиал уже выступил с новыми постановками на сценах Домов культуры имени В. И. Ленина, «Москворечье», завода имени Лихачева и других. Намечается создать специальный спектакль для наших давних друзей с 1-го Государственного подпольного завода и приурочить его к открытию строящегося сейчас у них нового Дворца культуры.

— С ГПЗ-1 у вашего театра особая дружба?

— Да, она продолжается около сорока лет. Театр еще до войны принял культурное шефство над заводом. Мы внимательно следим за трудовыми достижениями его коллектива. Наши артисты и режиссеры часто бывают в цехах, оказывают помощь заводской художественной самодеятельности. Рабочие и специалисты завода участвуют в обсуждении наших новых пьес, постановок, они желанные гости на всех премьерах театра имени Моссовета.

— Юрий Александрович, в чем должен, на ваш взгляд, прежде всего выражаться гражданский долг актера?

— У нас часто цитируют известные слова В. И. Ленина: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили пра-

во на настоящее великое искусство».

Театральным коллективам остается одно: обеспечить, реализовать это народное право. Дать такое искусство людям. А значит, с особым чувством ответственности задуматься над тем, как надо трудиться, чтобы выполнить свой долг перед народом, помочь средствами искусства формированию нового человека.

— Как это конкретно проявляется в вашем творческом коллективе?

— Есть у нас неписаное правило для каждого актера — корифей сцены он или новичок — неважно: учиться, учиться и учиться. Причем совершенно конкретно, в буквальном смысле. В специальных кабинетах-лабораториях постоянно, как уроки в школе, оттачиваются сценическое движение, речь. Изучаются основы музыки и другие дисциплины. Причем никакие отговорки («мы обучались этому в институтах») не принимаются в расчет.

Мне вспоминаются дни нашей молодости в студии на Сретенке, откуда вышли такие выдающиеся мастера сцены, как Н. Мордвинов, В. Марецкая, Р. Плятт, и другие. Сколько у всех в ту пору было забот! Сами убрали помещение, мыли полы. Не только играли в спектаклях, но и были рабочими сцены. А с каким увлечением занимались техникой речи, музыкой, сценическим движением. Знали, без этого немудрено актер.

— А теперь о ваших личных творческих планах, Юрий Александрович.

— Для меня всегда в моей режиссерской практике самой интересной и волнующей была работа над темами современности. Вот и сейчас я участвовал вместе с режиссером Е. Завадским в постановке нового спектакля из советской жизни «Трамвай идет в парк». Вместе с режиссером П. Хомским будем ставить пьесу В. Азербайджанова «Возможны варианты» — о сегодняшней жизни Москвы и москвичей. Есть у меня одна мечта, родившаяся в годы далекой молодости. Это Шекспировский «Гамлет». Последним режиссерским замыслом моего учителя Евгения Батраионовича Вахтангова был «Гамлет», где я должен был исполнять роль принца Датского. Но он ушел от нас, и планам не суждено было осуществиться.

Теперь я представляю себе в этой роли молодого артиста нашего театра Геннадия Бортникова. Мы уже начали с ним репетировать. Но «Гамлет» потребует, конечно, самозабвенной, я бы сказал, беспощадной требовательности к себе от всех его участников.

И опять заработали в тонких пальцах увлеченной идеей режиссера остро заточенные карандаши... Угромые башни замка Эльсинор, где томился мятежный дух принца Датского, силуэт бородатого старца в берете...

А. АМАСОВИЧ.