

И СОВЕТОМ, И ПРИМЕРОМ

ЗАБОТА о становлении и развитии молодого таланта—дело, на мой взгляд, не менее серьезное и жизненно необходимое, чем забота о природе, ее сохранении, процветании. Ведь речь идет о творческой природе человека, об условиях, благоприятных для ее пробуждения и формирования.

Каждому мастеру сцены, много десятилетий отдавшему воспитанию молодых актеров и режиссеров, хорошо известно, что людей этих профессий не просто обучают ремеслу—их воспитывают, вырабатывают каждую творческую личность в отдельности, одновременно добиваясь их коллективного взаимодействия. Труд этот не только сложен, но и неповторим с каждым новым учеником и на каждом новом курсе. Я не хотел бы, чтобы меня понимали так, будто талант требует тепличных условий для своего развития. Но есть необходимые для его жизни спутники: творческая атмосфера, доброжелательное и требовательное внимание, простор для поисков. Радует глубокое понимание этих условий, которым проникнуто постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Радуют позиции, с которых партия стремится поднять эту работу до масштабов ответственного государственного дела, обеспечить воспитание художников коммунистического мировоззрения.

Центральный Комитет нашей партии настойчиво рекомендует обратить особое внимание на работу с молодежью, на создание необходимых условий для ее профессиональной и общественной деятельности, проявлять заботу о пополнении рядов творческих союзов одаренной молодежи. Мне, начинавшему в студии под руководством Евгения Багратионовича Вахтангова и вслед за тем самому разившему театр из студии, понятно, что партия заботится не только о высокой профессиональной подготовке будущего писателя, актера, режиссера, мастера изобразительного искусства или музыканта, но и о его жизненном, общественном пути. Опыт показал, что именно такие художники, мыслящие и действующие граждански широко, вырастают в строителей и преобразователей культуры. Долгое пребывание в «подающих надежды» тягостно отражается на творческой энергии и воле молодого человека. Когда-то крупный химик, ученик великого Бутлерова,—Марковников заметил, что студента надо бросать в глубокие места, иначе он не научится «плавать». Я всегда старался следовать тому же педагогическому закону—в театре, в театральных студиях и институтах. Как правило, из тех, кто смело бросался в «глубокое место», выходили серьезные художники

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
Герой
Социалистического Труда,
народный артист СССР,
профессор



и настоящие деятели советского многонационального искусства.

Партия озабочена материальной базой художественных учебных заведений, условиями для нормальной работы студента и педагога. Эта мысль в постановлении особо подчеркнута, и, перечитывая эти строки, я думаю о старом тесном здании нынешнего ГИТИСа. Студенты моего курса с горечью спрашивают: «Где работать, Юрий Александрович? Дело у нас практическое, требует хотя бы минимальных условий, а их нет. В институте—очередь на репетиционные комнаты, тесно, темно. Как же быть?» Я понимаю их, но и требований своих снижать не хочу, не могу—я должен воспитать людей волевых, инициативных, привыкших к большим нагрузкам в творческой работе. Думаю, что постановление ЦК КПСС поможет решить не одну из накопившихся проблем такого же рода.

Обрадовали в постановлении и строки о необходимости привлечь к непосредственной работе с творческой молодежью высококвалифицированных педагогов, деятелей науки и культуры, способных вести обучение мастерству в органичном единстве с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств, пробуждать общественную активность молодежи, содействовать становлению творческих индивидуальностей. Нам, увь, приходится еще встречаться с педагогами, которые не имели и не имеют театральной практики. Я их называю «абстрактными педагогами». Давно известно, что только от интересного человека «происходит» интересные люди и только опыт способен сделать человека интересным. Надо ли говорить, что педагог, который собственной судьбой демонстрирует движение творческого процесса, даст больше, чем тот, кто понимает это движение лишь рассудочно? Студенты добиваются, чтобы попасть на курс именно того мастера, в котором видят желанного учителя—предмет для подражания и наследования творческих принципов. Недаром когда-то юный Михаил Романов, впоследствии—один из замечательнейших деятелей советского театра и кинематографа, переживал несколько лет, чтобы попасть учиться к великому актеру прошлого—В. Н. Давыдову... Понимаю, что не всем выпадает радость учиться у «своего» педагога, но понимаю также, что «абстрактная педагогика» редко ко-

гда приносит пользу. Приток в педагогические коллективы действующих мастеров культуры и науки обогатит обучение и воспитание будущих ученых и художников.

Мы всегда ощущали недостаток и в педагогическом окружении, то есть в том единственно правильном подходе к начинающему в искусстве молодому человеку, который осуществляется уже вне нашей воли—за стенами институтов. Бывало так, что молодой актер или режиссер, едва прикоснувшись к первой своей самостоятельной работе, получал такой беспощадный разбор в печати, что у него на долгое время опускались руки, а порой и случался «творческий паралич». Партия напоминает, что педагогами по отношению к молодым становятся многие: театр или творческое объединение, в котором начинает свой путь будущий мастер искусства, печать и критика, которые берут на себя обязанности заметить и чутко отразить дебют молодого художника, общественные организации, творческие союзы. В молодости человек ищет особенно трудно, и с этим надо считаться. В постановлении ЦК КПСС особое внимание уделено отношению органов печати к творчеству молодых, и нас, педагогов, это обнадеживает, потому что первые самостоятельные работы наших вчерашних учеников получают квалифицированную критику, внимательный анализ.

ЦК КПСС рекомендует создавать при институтах учебные театры, оперные студии, художественно-производственные мастерские. И это чрезвычайно важно, если вспомнить, что в Москве несколько театральных учебных заведений пользуется лишь одним устаревшим помещением Учебного театра, а Театральное училище имени Б. В. Щукина много лет делит свою сцену с оперной студией Московской консерватории.

Партия относится к таланту как к народному достоянию. И это мудро. Истинный талант—редкое явление. Чаше всего мы имеем дело с людьми способными, которым требуется много труда и воли для того, чтобы они достигли уровня большого таланта. Долг педагога—передать Родине квалифицированного специалиста и достойного гражданина. Если это удастся, мы гордимся своими учениками. И я думаю, что это чувство закономерно разделяют с нами все, кому дорого духовное благосостояние советского народа. Буква в дух нового постановления ЦК КПСС имеют, таким образом, серьезное воспитательное значение для всего нашего общества, для всех, кому дорог завтрашний день нашей культуры.

«Сов. Россия» 1976, 10 ноября
WAB