

Они жили в нашем городе

Юрий Завадский:

«РОСТОВ ПРОПИСАН
В МОЕМ СЕРДЦЕ»

Ю. А. Завадский. Ростов, 1936 год.

С именем выдающегося режиссера Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Юрия Александровича Завадского связаны многие яркие страницы истории советского театрального искусства. Талантливый ученик К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, он был продолжателем их дела и традиций, посвятил всю свою жизнь и творчество вдохновенному служению театру, утверждению принципов искусства социалистического реализма. «Светский театр, — писал Ю. А. Завадский, — рожден революцией. И каждый день творческой жизни театра — его каждодневное возрождение. Во имя высокого идеала, во имя человека коммунистического общества». Служению этой высокой цели учил он и своих многочисленных учеников, которые всегда с чувством благодарности и признания вспоминают «театральные университеты», пропущенные ими под руководством этого замечательного мастера советского театрального искусства.

Имя Ю. А. Завадского близко и дорого ростовчанам. В течение нескольких лет Юрий Александрович являлся главным режиссером и художественным руководителем Ростовского драматического театра имени М. Горького. Многие спектакли, поставленные им на ростовской сцене по пьесам классиков русской и зарубежной драматургии, советских писателей, вошли в историю донского и всего советского театрального искусства. Мы предлагаем вниманию читателей нашей газеты отрывки из статей, писем и бесед Ю. А. Завадского, относящихся к периоду его жизни и работы в Ростове.

I

16 июля 1935 г.

«Коллектив нашего театра впервые приехал в Ростов, и мы с чувством волнения ждали первых встреч с новым для нас зрителем¹. Однако волнения наши довольно скоро улеглись и сменились чувством большой радости встречи с ростовчанами, с которыми мы быстро установили тесный контакт и смогли высоко оценить любовь их к театральному искусству, дружелюбие и гостеприимство. Мы привезли сюда несколько спектаклей нашего репертуара, в том числе и ряд новых работ. Среди них — пьесы «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Простая вещь» (спектакль поставлен по рассказу Бориса Лавренева), «Ученик дьявола» Бернарда Шоу, «Любовью не шутят» Альфреда де-Мюссе, «Ваграмовы ночи» Леонида Первомайского, «Школу неплательщиков» Вернейля. В этих спектаклях играют многие актеры, которые работают в нашем театре со дня основания, — среди них В. П. Маречкая, Н. Д. Мордвинов, Р. Я. Плятт и другие наши ветераны (если так можно говорить о еще довольно молодых актерах). Но за десять лет выступлений на нашей сцене они смогли многого добиться, и не сомневаюсь, что все это многообещающее начало и что их ждут новые большие творческие успехи. Гастроли продолжаются, и каждая встреча с ростовскими зрителями доставляет нам радость общения с большими любителями театрального искусства...»

II

15 июля 1936 г.

«Сегодня наш театр начинает новую жизнь в Ростове². Каковы корни нашего театра? Это — Художественный и Вахтанговский театры. Для широкого круга зрителей, в сущности говоря, эти два театра во многом близки, потому что в основу работы их положена система Станиславского. Сущность этой системы, которая в свое время произвела революцию в российском театре, — в борьбе с театральной рутинной, с театральной условностью, в борьбе за глубокий показ человека на сцене, за сценическую правду... Основная группа актеров (кое-кто из них сегодня уже заслуженные артисты республики) — мои ученики, прошли весь путь театра. За это время коллектив выработал свое собственное понимание задач, стоящих перед советским театром, своих методик, системы взаимоотношений в работе режиссеров с актерами, художниками и музыкантами.

О нашем театре зрители Ростова уже имеют предельно ясное представление по гастролям в прошлом году. В Москве мы имели маленькое необорудованное помещение, и целый ряд режиссерских приемов, те или иные декоративные решения, даже иной раз выбор пьесы, определялся этими особенностями. Переезд в Ростов ставит перед театром совершенно новые задачи. Ростовский театр предоставляет такие условия работы, которые абсолютно не похожи на

то, что имели мы до сих пор. Ростовчане справедливо гордятся своим театром. Такого театра по масштабам, по роскоши отделки, по возможностям, в нем тающимся, нет сейчас в Советском Союзе.

Ростовский театр имеет краевое значение, следовательно, он должен стать центром, который будет оказывать влияние на развитие искусства в крае, в частности на рост художественности Азово-Черноморья...

Первым спектаклем у нас пойдет «Любовь Яровая» К. А. Тренева — пьеса, которую я рассматриваю как советскую классику, лучшую пьесу о гражданской войне, пьесу больших страстей и больших событий. Художником этого спектакля приглашен Юрий Пименов — талантливый живописец, который сейчас заканчивает макет, интересно и широко используют масштабы ростовской сцены. Музыку напишет В. Я. Шебалин. Следующими спектаклями пойдут возобновляемые постановки пьес «Волки и овцы» А. Н. Островского. «Ученик дьявола» Бернарда Шоу. Далее предполагаю поставить пьесу Виктора Гусева «Слава»... К работе над новыми спектаклями мы привлекаем ряд крупнейших писателей, художников и музыкантов — тт. Шостаковича, Федина, Тышлера. Весь коллектив театра с увлечением думает о предстоящей работе, хотя и сознает все трудности, связанные с творческой деятельностью в новом театре... Мы глубоко уверены, что сумеем стать театром, достойным славы города, достойным тех надежд, которые партия и правительство возлагают на нас, доверив нам работу в новом ростовском театре-Дворце.

III

10 сентября 1936 г.

«Сейчас, когда закончилась последняя картина «Любовь Яровая», я могу сказать смело, что вместе со всем коллективом испытываю чувство большого глубокого удовлетворения³. Мне кажется, что нам удалось преодолеть первые трудности в освоении здания нового театра — его масштабность, его своеобразие и тонкости авторское слово и режиссерский замысел до зрителя. Весь наш коллектив, не только творческие работники, но и технические сотрудники работали, мало сказать, добросовестно, с большим энтузиазмом, не жалея сил. Только этим можно объяснить, что нам удалось в такой короткий срок создать столь сложный спектакль.

На опыте этого спектакля мы

Гастроли театра имени Моссосвета, с коллективом которого Юрий Александрович приехал в Ростов, открылись спектаклем «Штурм», поставленным Ю. А. Завадским по одноименной пьесе В. Билье-Белоцерковского. Ростовчане, собравшиеся в театре имени М. Горького, тепло приветствовали гостей. Юрий Александрович выступил перед началом спектакля со взволнованной речью, в которой начал поблагодарить за теплый и радужный прием. В редакции «Молота» Ю. А. Завадский и В. П. Маречкая встретились с журналистами. Сохранилась корреспондентская запись его выступления, в котором он подчеркнул радость своей новой встречи с Ростовом и ростовчанами, пожелал им новых успехов в труде и неустывающей горячей любви к искусству.

— В Ростове навсегда прописано мое сердце, — сказал в заключение своего выступления Юрий Александрович. — Я счастливы видеть, как Ростов хорошеет и молодеет. Пусть всегда будут молоды ваши сердца, дорогие ростовчане.

С. ГУРВИЧ.

убедились, что драма имеет все права на сцене этого замечательного театра-дворца. «Любовь Яровая» послужит нам основой для дальнейшей работы, для создания спектаклей, достойных имени великого пролетарского писателя А. М. Горького, которое носит наш театр, спектаклей, достойных нашей великой эпохи.

IV

18 апреля 1973 г.

«Весь наш коллектив испытывает радость новой встречи с ростовчанами⁴. С вашим городом у многих из нас связаны незабываемые воспоминания. В 1936—1939 гг. в Ростове, на сцене нового здания театра имени М. Горького работал руководимый мною коллектив. Мы хорошо помним милый Ростов, гостеприимных ростовчан, проявивших к нам так много внимания и заботы, согрешивших нас теплотой своих сердец... Гастроли в Ростове для нас волнующее событие, и мы с нетерпением ждем встречи с нашими старыми и новыми добрыми друзьями.

V

7 мая 1973 г.

«Прошло много лет, и вот я снова в Ростове⁵. Знал, что будет он другим, но почему то казалось, что тотчас узнаю его, увижу обновленный и разросшийся город. Но все оказалось иначе — я не узнал города. Мне называли улицы, ну, конечно, эти названия я помню и вот то или иное здание как будто знакомо. Но весь город в целом стал иным... Сегодня это город современный, расцветший, не искусственно омоложенный, а будто помолодевший, праздничный, молодой и обаятельный, устремившийся в завтра! Город — это не только здания, но и зелень его садов, парков и скверов, это тенистые аллеи улочек и улиц. Ну, а главное, конечно, его люди, новое поколение, живущее в этом славном городе, строящее его, заботящееся о нем.

Благоустройство — может быть, впервые я так ошутливо понял это слово. Да, город благоустроен... И все это во имя человека, ради создания ему радостной, уютной не в мешанском, а в благородном смысле этого слова жизни. Живут в нем люди, которые любят его, как свое детище, как свой дом любят рачительные хозяева, не устающие ухаживать и холить свое жилище.

Повторяю — город это прежде всего люди. Ростовчане — те, с которыми в эти дни я встретился и как со зрителями — и они оказались все такими же благожелательными, чуткими, талантливыми, и как с активными его строителями — сколько в них энергии и как все они замечательно трудятся, стремясь сделать свой Ростов еще краше, любят его горячей любовью, превращая город прошлого в город будущего. Замечательные советские люди, патриоты, коммунисты — ростовчане живут широкими государственными интересами, чувствуют ответственность свою перед народом... Чудесные ростовчане, бесконечно гостеприимные и щедрые, молодые, переполненные энергией, устремленные в будущее. Как прекрасно все это и как я счастлив, что предчувствия моей новой встречи с Ростовом превзошли все мои ожидания!

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Отрывок из беседы с Ю. А. Завадским. Это интервью Юрий Александрович дал в связи с началом гастролей в Ростове коллектива руководимого им театра. Гастроли в течение месяца проходили здесь в летнем театре «Арс».

2. Из статьи Ю. А. Завадского, опубликованной в «Молоте». 15 июля 1936 года общественность и трудящиеся Ростова радужно встретили приехавший сюда из Москвы на посто-

янную работу коллектив руководимого Ю. А. Завадским театра-студии. Ростовский драматический театр им. М. Горького Ю. А. Завадский возглавлял в течение трех с половиной лет. За это время он осуществил постановку на ростовской сцене многих спектаклей — пьес классиков русской и зарубежной драматургии, советских писателей.

3. Первый сезон театр открыл спектаклем «Любовь Яро-

вая», поставленным Ю. А. Завадским по одноименной пьесе К. А. Тренева. Премьера состоялась 10 сентября 1936 года.

4. Из беседы с Ю. А. Завадским накануне приезда на гастроли в Ростов театра имени Моссосвета.

5. Из статьи Ю. А. Завадского, написанной им для «Молота».