

ЗАВАДСКИЙ ЧИТАЕТ «ОНЕГИНА»

Для любителей поэзии, звучащего поэтического слова значительным событием стал выход в свет пластинок с записью глав из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в исполнении Ю. А. Завадского.

Вся деятельность Юрия Александровича — пример сочетания того, что составляет культуру нашей страны, сочетания мировой культуры прошлого с современностью, с высокой гражданской ответственностью советского искусства. Блистательный Антоний и Калаф в легендарных вахтанговских спектаклях, граф Альмавива и Чацкий в постановках великого Станиславского, Юрий Александрович с 1942 года оставил сцену, чтобы полностью посвятить себя режиссуре. Почти через тридцать лет он возродился как артист, читая стихи Пушкина и Гамзатова по радио и с телеэкрана.

Мне посчастливилось быть учеником Юрия Александровича с сороковых годов, играть в поставленных им спектаклях. В его режиссуре всех нас радовало удивительно чуткое ощущение дня сегодняшнего и стихия поэтического, романтического театра.

Все это как бы общеизвестно, однако сегодня мы часто сталкиваемся с псевдоноваторством, когда под девизом «собственного прочтения» классики, «своего видения» частенько скрывается просто непонимание автора, обнаруживается невежество режиссуры.

Совершенно противоположный пример являет нам работа над Пушкиным Юрия Александровича. Помнится, какое огромное впечатление произвели, прозвучав впервые по радио в его исполнении, главы из «Евгения Онегина» — это было воспринято как большое событие (для меня же это была особая радость).

И хорошо, что сегодня мы получили возможность слышать замечательную работу мастера, запечатленную на дисках. Кроме радости, которую принес этот труд Ю. А. Завадского широкому кругу слушателей, любителям поэзии, он станет уроком для многих артистов, посвятивших себя художественному слову, ибо здесь достигнут высокий баланс мысли и музыкальности стиха, здесь подлинное вдохновение и особое изящество исполнения, присущее только Юрию Александровичу Завадскому. Это одна из последних его работ в искусстве, и она обнаруживает в зрелом мастере завидную творческую молодость, в большом художнике — беспредельное стремление к совершенству, желание служить своему делу на высочайшем духовном и художественном уровне.

Мы благодарны фирме «Мелодия» за выход в свет этого альбома и сожалеем лишь о скромности оформления. Как часто работы менее значительные оформлены куда более эффектно!

Алексей
КОНСОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
лауреат
Государственной премии
РСФСР.

СОВЕТСКАЯ МЕЛОДИЯ

Г. Мелодия

29 Янв 1963