

Восп. Москва, 1984, № 162

Послезавтра в фойе Театра имени Моссовета состоится торжественный сбор коллектива труппы, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося советского режиссера, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Юрия Александровича Завадского.

Артисты возложат цветы к мемориальной доске Ю. А. Завадского по улице Горького, 15, где он жил 30 лет. На Ваганьковском кладбище состоится открытие памятника выдающемуся театральному деятелю. А вечером на сцене Театра имени Моссовета пойдет спектакль «Петербургские сновидения» в постановке Ю. А. Завадского, чья творческая деятельность

почти сорок лет была неразрывно связана с этим коллективом.

Забываясь о том, чтобы каждый спектакль, родившийся на столичной сцене, становился праздником, событием в культурной жизни города, Ю. А. Завадский первым выступил на страницах «Вечерней Москвы» с призывом «Образцовому городу — образцовый театр». Размышляя в нашей газете о новых формах общения со зрителем, Юрий Александрович Завадский стал одним из инициаторов создания театральных филиалов и студий в новых местах массовой жилой застройки столицы.

Сегодня мы публикуем отрывок из его статьи «Что я думаю о театре будущего?», который печатается впервые.

Наши публикации

Ю. ЗАВАДСКИЙ

ЧТО Я ДУМАЮ О ТЕАТРЕ БУДУЩЕГО?

1

Каждый раз, присутствуя на премьере чужой постановки или начиная собственную репетицию, я думаю о нам, театре будущего. Превратится ли он в грандиозное зрелище для миллионов, происходящее на стадионах, площадях, участниками которого станут все собравшиеся? Или это будет тесная комната, и артист будет играть для сотни зрителей?

Публицистика, трибуна? Или интимный разговор о жизни? В чем будущее сценического искусства?

Я не отрицаю ни того, ни другого. Любые масштабы. Любой характер контакта со зрительным залом. Лишь бы урок, преподносимый со сцены, был важен, полезен, лишь бы пробуждал в людях дух творчества, жажду правды, справедливости.

Правда, под натиском кинематографа и телевидения у многих появляется ощущение, будто театр отжил свое, становится милым и старомодным. Но чем активнее наступает техника, чем больше уплотняется время и всех захватывает властное «некогда», тем, оказывается, настоятельнее растет наша потребность перешагнуть заветные двери и, отключившись от суеты, погрузиться в сосредоточенную тишину театрального зала. И каждый вечер у театральных подъездов — жаждущие попасть на спектакль. А в Москве только драматических театров — двадцать шесть (сейчас вместе с филиала-

2

ми и малыми сценами их стало более тридцати — примечание редакции).

Что и говорить, ничто не в силах возместить живого человеческого общения. И, может быть, в наш век еще необходимее, чем когда бы то ни было, испытывать радость сопереживания с чьим-то волнением, быть поглощенным стихией высоких чувств и возвышающих тебя мыслей. Эту радость дарует людям театр.

Искусство в том великом значении, как его понимал В. И. Ленин, воспитывает в людях чувство братства, солидарности, любви к Родине, уважения к человеку, страсть к постижению истины.

Конечно, если не будет настоящего репертуара, останутся плохие, слабые пьесы, у нас ничего не получится. Ведь мысль, чувство, мечта, страдание, духовный взлет — все выражается словом, через него, посредством него. Вот почему так остро стоит для театра проблема талантливого современного драматурга. И размышляя о театре будущего, я думаю в первую очередь о драматургии.

...Театр дарует нам удивительную возможность — объединить сейчас, сию минуту тысячи людей. К нам идут с открытыми сердцами и помыслами услышать слово совести и чести о дне сегодняшнем и дне завтрашнем. Так будем же достойны этого высокого права.