

Еще раз о милосердии

В нашем «периферийном» городе...

Тов. Завьялова! Я никогда не бралась за перо, чтобы писать в газету, но, прочитав 2 августа этого года в «Комсомольской правде» ваше письмо в Алтайский театр с просьбой «проявить милосердие» и отказаться от вас, выпускницы Ленинградского театрального института, я не могла удержаться, чтобы не высказать свое мнение.

Вы думаете, что хорошим артистам место только в Москве, Ленинграде, Киеве? Нет, хорошую игру оценят везде. И если у вас талант, в наше время он не пройдет незамеченным. Вы будете пользоваться любовью зрителей. Поэтому я присоединюсь к совету, который дал вам в газете М. Ваховский: извиниться перед барнаульцами и ехать к ним. Это будет по-комсомольски. Сибиряки умеют ценить прекрасное. Не бойтесь, они отдадут должное вашим способностям.

Да, забыла еще написать! Спросите хоть кого из артистов, побывавших на гастролях в наших краях, как их здесь принимают. Был ли хоть кто недоволен? Вот недавно приезжала к нам Новосибирская опера. Театр дрожал от оваций...

М. КАПУСТИНА.

Иркутск.

Актерская «судьба»

Быть может, мое письмо уже опоздало, и выпускница Ленинградского театрального института А. Завьялова давно извинилась перед Барнаульским театром и дала свое согласие работать в нем. Но мне все-таки хочется сказать ей, как своей «однокласснице», несколько слов.

Если бы не было указано в газете время действия, то можно было бы подумать, что ваше письмо, тов. Завьялова, взято из переписки петербургской

актрисы с далекой периферийной антрепризой. Таким нафталинным запахом пахло от таких, с позволения сказать, «образных» строк: «здесь, в старинном Петербурге», «судьба мне диктует другое», «будьте милосердны»...

Я окончила Ленинградский институт шесть лет назад с отличием. Работала на Дальнем Востоке в Комсомольске-на-Амуре. Сейчас я в Заполярье, в театре Северного флота. И отнюдь не сетую на свою актерскую судьбу, а, наоборот, с удовольствием работаю там, где нужен театр народу более всего, где нужен в театре молодой актер, где дают ему полную возможность раскрыть свои творческие возможности. Вы не думайте, что мы тут брошены на произвол судьбы. Нет! Наши режиссеры очень много работают с молодежью, следят за ее развитием и направляют дарование в верное русло, отвечающее традициям русского театра.

А вы бойтесь дальних городов нашей страны!..

В. ЯЧМЕНЕВА,

актриса театра Северного флота.

От редакции. Мы получили много откликов на письмо выпускницы Ленинградского театрального института А. Завьяловой и ответ главного режиссера Астраханского драматического театра М. Ваховского, опубликованные 2 августа в «Комсомольской правде» под заголовком «О милосердии, старинном Петербурге и актерской судьбе».

Читатели не только осуждают поступок А. Завьяловой, но и беспокоятся за ее актерское будущее.

«Я работаю в театре, но я не актер, а рабочий сцены,— пишет Борис Антоненко из Риги.— Сам мечтаю окончить театральный институт и играть. Но я никогда не совершу ошибки Завьяловой, потому что знаю: в первую очередь это опасно для самого актера. Тот, кто любит не театр, а себя в театре, гибнет как актер...»

Осуждая Завьялову за неправильное поведение—среди авторов писем не оказалось ни одного ее защитника,—наши читатели искренне интересуются тем, поняла ли девушка свою ошибку, нашлось ли у нее мужество исправить ее, выйти на настоящую дорогу в искусство. А П. Коваленко, находящийся сейчас за пределами нашей Родины, мечтает: «...Может быть, через несколько лет, приехав в Барнаул, я увижу вашу фамилию, тов. Завьялова, на афише, непременно раздобуду билет в театр и от души буду хлопать вам в конце спектакля, радуясь вашим успехам...»

Редакция связалась по телефону с Барнаулом.

— Приехала! — радостно сообщили нам в краевом управлении культуры.— Правда, тов. Завьялова запоздала, наши театры уже укомплектованы, но мы непременно найдем возможность принять ее на барнаульскую сцену. Ведь человек сам себя победил! Это надо поддержать. В общем, позвоните через несколько дней, сообщим, как будет работать у нас выпускница Ленинградского театрального института.

Мы позвонили через несколько дней.

— Уехала обратно! — невесело сообщили из Барнаула.— Директору краевого драматического театра тов. Стрельцову Завьялова прямо сказала, что и не думает оставаться в Барнауле, что приехала за справкой об отсутствии места (тонкий расчет: прибыть с опозданием, когда театры уже сезон открыли и, естественно, полностью укомплектованы). Ждать места не хотела. В управлении дали ей желанную справку.

Так что, тов. Коваленко, не придется вам аплодировать успеху молодой барнаульской актрисы Завьяловой. Просто такого имени в афишах не будет. Может, попадется оно вам в программе московского или ленинградского театра, который, не обращая внимания ни на положение Министерства культуры о распределении на работу выпускников театральных вузов, ни на мнение общественности по поводу поступка Завьяловой, приоткроет ей дверь, ведущую через черный ход, на сцену.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

27 СЕН 1958