ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
г. ТАМБОВ
24 ЯНВ 1964

Девушка из Титовки

ВРЕМЯ ЗА ПОЛНОЧЬ. В хате уже давно все спят. Только на печке все еще мерцает огонек. Неяркий свет коптилки бросает блики на восторженное лицо девочки. Ходики мерно отсчитывают секунды. Шелестят страницы. Глазам больно, но Шура не может оторваться от полюбившейся книги. И если не проснется отец, она будет читать до утра.

В школе все считали ее мечтательницей. Девочка часто уединялась от подруг. Положит на колени книгу и раздумывает о судьбе героев книги, о том, чем им можно было бы помочь. Да и теперь, навещая зимой родную Титовку, она любит подолгу бродить по заснеженным полям. Задумается, собьется с дороги, не замечая, что шагает по целине. Как много дают Александре Семеновне Завьяловой вот такие прогулки по сельским просторам, сообщают ей душевную бодрость, помогают находить сюжетные штрихи, которые так нужны артистке кино.

Да, та самая Шура, что ночами просиживала за чтением у коптилки, стала советской артисткой. Тогда она лишь страстно мечтала об этом. Не без смеха вспоминается ей такой эпизод. Шура тогда училась еще в первом классе. Как-то вечером, улучив удобную минутку, подошла к отцу и попросила его написать заявление, чтобы ее приняли в артистки. Улыбнулся отец, погладил нежно рукой русую головку дочери, и говорит:

— Учиться тебе, дочка, надо грамоте, а не о пустяках думать.

Шура обиделась, долго плакала. Пришлось отцу сесть за стол и на вырванном из тетради листочке нацарапать неразборчивые каракули. Девочка уложила заявление под подушку.

Дальше—больше. Мечта не давала покоя. Шура решает бежать из дома, искать счастья в театре. Отец разгадал план беглянки, отобрал котомку с краюхой хлеба, наказал дочь, но этим убить мечту в сердце дочери не смог — Александра Завьялова стала студенткой Ленинградского театрального института. И закончила его.

... Зал Сосновского районного Дома культуры переполнен. Ни одного свободного места. Люди стоят в проходах, за раскрытыми дверями. На сцене—Александра Завьялова. Да, она совсем такая, как в кино — простая, душевная, своя. Сосновцы хорошо знают ее по кинофильмам. Особенно она запомнилась им по картине «Люди на мосту».

Артистка рассказала о том, как она росла, мечтала, стремилась на сцену. Картины родной природы помогали ей осмыслить образ. Вот она играет маленькую фею. Девочка, размахивая руками, бежит по лесной полянке. А потом стала работать над более сложными ролями. И в каждую из них вкладывала всю душу. Исполнение роли подрывницы Лены в кинофильме «Люди на мосту» принесло ей известность. Александра Семеновна с успехом выступала и в других кинофильмах: «Песня о Кольцове», «Хлеб и розы». Зритель увидел ее в фильме «Алешкина любовь», в котором она играет роль задорной стрелочницы Зойки.

Но она осталась прежней Шурой из Титовки, застенчивой, отзывчивой к людям, внимательной к своим землякам. Ведь она живет и творит для них.