

Верность жизненной правде

РАССКАЗЫВАЮТ
МАСТЕРА ИСКУССТВ

Она распахивала окно чуть ли не каждый вечер — бушевала ли колючая пурга или тянулись навстречу цветущие яблоневые ветки. Звонкий детский голос летел в темноту: «Папка, папка!» Саше казалось, что она видит, как где-то далеко-далеко, среди бушующего пламени, отец бьется с черными великанами. Такой представлялась девочке война, о которой говорили все кругом. Сила детского воображения заставляла верить, что отец непременно услышит ее голос и это поможет ему победить врагов. И вот однажды она с сестренкой вернулась с пастбища, и навстречу им шагнул статный человек в военной форме. Крепко обнял: «Здравствуйте, дочки!» Подкинул Сашу: «Вот и дождалась меня, фантазерка!»

Потом ее часто так называли — и в родном селе Титовке, и за восемь километров, в дегтянской школе, где она кончала десятилетку. Еще говорили про Завьялову: «Наша актриса». Без нее не обходился ни один вечер самодеятельности: и стихи читала, и пела, и в спектаклях участвовала. До сих пор дома хранятся книги и грамоты — награды за успешные выступления.

Школа окончена. И девушка с Тамбовщины, несмотря на возражения родителей, решает ехать в Ленинград, чтобы стать актрисой, хотя и ни разу еще не была в драматическом театре.

Поступила в Ленинградский театральный институт. Во время учебы ей особенно давались те роли, которые могли разбудить воображение, где у героинь был сильный и своеобразный характер.

Первое предложение сниматься в кино Александра получила еще в студенческие годы — на роль Аглан в фильме И. Пырьева «Идиот». Но съемки могли помешать учебе, и у Саши хватило силы духа отказаться. А через несколько месяцев после окончания института Завьялову, в ту пору актрису Брестского театра, пригласили на «Мосфильм». Режиссер А. Зархи предложил ей роль Ленки в фильме «Люди на мосту».

— Я влюбилась в свою героиню, едва прочитав сценарий, — вспоминает актриса.

Эта увлеченность ролью не мешала ей играть с удивительной сдержанностью, усиливающей достоверность образа. Ее Ленка-сибирячка, работавшая подрывницей на большой стройке, — человек не простой судьбы. За внешней бесшабашностью и развязностью умел она спрятать доверчивость и нежность, чтобы в решающий момент со всем драматизмом раскрыть силу и страстность своего чувства, отстоять свою любовь.

Дебют на экране оказался успешным. После него Завьялова снялась во многих фильмах, создавая характеры яркие и непохожие. Повториться — это она считает самым большим злом для артиста.

Образ крепостной Дуняши



(«Песня о Кольцове»), ставшей музой поэта, по словам самой исполнительницы, навеян старинными романсами, полотнами Венецианова. А вслед за нею — кулацкая дочь Любаша — натура противоречивая, мятушаяся («Хлеб и розы»). Она может рисковать жизнью, спасая коммунара, и сражаться в банде. Но сила революционной правды заставляет ее уйти из завещанного отцом богатого дома, бросив с гневом: «А пропадите вы пропадом со своим богатством!»

Запомнили мы Завьялову в фильмах «Алешкина любовь», «Фро», «Четыре страницы одной молодой жизни», да всех и не перечислять.

Как и все популярные артисты кино, Александра получает много писем со словами благодарности и восхищения. Но особенно она дорожит одним. «Вся наша семья смотрела этот фильм, и как мы все вас ненавидели! И наши соседи тоже вас ненавидели. Даже мой отец сжимал кулаки, как только вы появлялись на экране». Так писала Инна Прохорова из Челябинска про фильм «Тени исчезают в полдень». Актриса считает эту ненависть самой высокой оценкой роли Пистимен, сыгранной в многосерийной телевизионной эпопее.

— Ведь сначала я наотрез отказалась от роли, — признается моя собеседница. — Скажу честно: испугалась. До той поры доводилось играть героинь — своих ровесниц, мироощущение которых было мне знакомо. А в Пистимее все ново, непривычно. Где уж с такой глубиной справиться!

Кончились пробы, и я уехала сниматься в «Чародейке», уверенная, что не подошла. И вдруг телеграмма: «Утверждена на роль Пистимен. Ждем».

Это были очень счастливые, хотя и трудные два с половиной года. Сначала съемки шли в маленькой уральской деревушке Саргая. Я бродила среди огромных кедров, похожих на колонны, вспоминала детство, родную Титовку, наших деревенских старух. Их манеру держаться и двигаться: сутуловатые спины, угловатость жестов, неторопливую речь, глуховатые голоса. На них и стала похожа моя Пистимея.

Но не только внешняя достоверность заботила артистку. Она рассказывает, что роль Пистимен считала для себя самым трудным и ответственным творческим экзаменом. Сумеет ли справиться со всей глубиной драматургии этого образа, хватит ли актерской фантазии, чтобы из блистательной купеческой дочки Серафимы достоверно преобразиться в фанатичную сектантку? Верность жизненной правде, мастерство перевоплощения, сила актерского темперамента — все, что отличает творческий почерк Александры Завьяловой, — помогли ей выдержать этот экзамен.

Сейчас она занята новой работой. Идут пробы на роль комсомолки Зары Сааковой — героини картины «Докер». Этот фильм по одноименному роману ленинградского писателя Г. Холопова режиссер Ю. Рогов ставит на студии «Ленфильм». Артистка рада, что после довольно значительного перерыва (несколько картин последних лет снято на «Мосфильме») вновь будет работать в городе, который стал для нее родным.

Наша беседа с А. Завьяловой состоялась за несколько часов до ее отъезда в Архангельск на фестиваль, посвященный 50-летию образования СССР.

Беседу вела
Т. САТЫР

На снимке: А. Завьялова.