

ПОГУБИЛ ОТЕЛЛО

Актриса Александра ЗАВЬЯЛОВА поплатилась за красивую, как в кино, но запретную любовь к американскому бизнесмену.

Малого театра!!! - и уехала в Ленинград.

- Брак оказался неудачным? - К сожалению. Через три года мы разошлись... Теперь я живу с сыном. У дочери - она художница - своя семья.

- Дети вас поддерживают?

- Они сами нуждаются в поддержке! Дочери Татьяне скоро 40 лет, а она еще не заработала ни рубля. И в дизайне разбирается, и картины пишет, и рисунок преподавать может... Но на работу ее не берут! Говорят, художник - это не профессия. Сыну Юрию 24 года. Он душевно не вполне здоров. В школе его унижали, все время в угнетенном состоянии держали. Не давали исправлять двойки. Он устроился на работу в бар, но там - хуже, чем в рабстве! Сейчас, наверное, где-нибудь у ларьков отирается, бутылки обсысывает...

- У ваших детей разные отцы?

- Почему вы этим интересуетесь? Не надо об этом. Я искала спасения от своего одиночества, и Бог послал мне сына... Я родила его поздно, в 39 лет.

Расставаясь, они рыдали

- После развода вы замуж больше не выходили?

- Нет. Потому что всю жизнь любила одного человека. Иностранца. Познакомилась мы в самолете «Москва - Одесса». Мне было 26 лет, я летела на съемки. Рядом со мной в салоне оказался потрясающей красоты господин.

Американец. Высокий, статный, настоящий мистер. Меня укачало, и он налил мне «Боржоми»... Наутро в гостинице я выхожу из своего номера - отдохнувшая, свежая, в белоснежном костюме и с диадемой на голове. И нос к носу сталкиваюсь с Ним! Он глаз не может отвести. Спрашивает меня: «Вы полячка?»

Говорили мы на немецком. Я помнила его со школы, а мой новый знакомый знал шесть языков! Начались встречи, прогулки по набережной, ночные ужины в ресторане под шум прибоя...

Его звали Отелло. Прямо по Шекспиру! Отелло Чероли. Бывший адмирал военно-морских сил США, владелец паромной фирмы, которая поставляла пшеницу в Одесский порт. Он был вдвое старше меня, в Америке его ждала жена. Отелло говорил, что она очень красива, но любит он меня... Если бы у нас не подозревали во всех иностранцах шпионов, я бы вышла за него замуж и уехала. Однако тогда я знала, что за эту связь могу дорого поплатиться, поэтому на встречи с ним частенько брала с собой знакомую - жену местного прокурора. Но это не помогло.

Наш роман длился всего две недели. Однажды утром в номер ворвались люди и схватили моего Отелло. Оказывалось, за каждым нашим шагом следили, все разговоры записывали на магнитофон... Показали кучу фотографий, на которых мы вместе...

- Кому понадобилось вас разлучать?

- Откуда я знаю? Вы разговариваете с ребенком! Я на мир смотрю глазами младенца! Разве я могу такие вещи знать?! Но все это страшно... Когда мы расставались, то оба рыдали. Отелло сразу же объявили персоной нон-грата и даже не разрешили лететь в Нью-Йорк через Париж, как он собирался. Пришлось ему тащиться через океан на собственном пароме. А я от мужа ничего скрывать не стала. Сказала честно, что полюбила другого. Он воспринял это, на удивление, спокойно. И мы развелись.

- Вы не пытались разыскать своего Отелло?

- Нет, это было запрещено. Но у меня есть его адрес. Я хотела бы уехать в Америку и с ним встретиться... А если он умер, я бы ходила к нему на могилу... Я люблю его до сих пор!

- Вы с сыном поедете?

- Ну а с кем? На кого я его оставляю? У меня в Америке хорошие связи. Там все мои друзья! Друзей немного, но наши отношения проверены десятилетиями. Один из моих друзей - Эрнст Неизвестный, он меня лепил...

- Чем же вы станете заниматься в эмиграции?

- Я совсем себя не раскрыла. Хотела бы сняться в кинематографическом фильме, в историческом, в сказке. У меня есть еще силы. Но из меня искусственно сделали врага. Вы знаете, я ведь два года провела

в психиатрической больнице. Это было четыре года назад... Что я там вытерпела, страшно вспоминать. Мне не давали спать. Делали укол со снотворным, а потом будили. Детей ко мне не пускали. Я кричала, просила, но они закрывали двери...

- Вам не к кому было обратиться за помощью?

- К кому?! Всем запрещали иметь со мной дело...

- А что вы делаете дома, когда остаетесь одна?

- Рисую, иногда смотрю телевизор. Только там ничего интересного. А еще я пишу стихи. Я вам прочту одно, но с условием, что после этого вы уйдете. Извините, я очень устала...

*Подари мне лунный океан,
Созвездие Водолея.
Там небо розовое
И речка вечная, как жизнь.
От зноя ты меня сберечь
сумей,*

*Приди ко мне сквозь
вечность мироздания.
Мне розы принеси цветок,
Возьми с собой мою земную
нежность...*

Это я Ему посвятила...

Я встала, поблагодарила актрису и ушла. Кое-что из рассказанного ею показалось мне странным, непонятным. Остались какие-то недоговоренности, а может быть, даже и трагические тайны... Но Александра Семеновна, как и всякая личность, имеет на них право.

С. - Петербург - Москва



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ»: купеческая дочь стала сектанткой



ПИСТИМЕЯ и УСТИН (актер Сергей ЯКОВЛЕВ): любовь и заговор



НЕИСТОВАЯ ПИСТИМЕЯ: религиозная фанатичка

ЗАБЫТЬ ТАКУЮ ЖЕНЩИНУ НЕВОЗМОЖНО

Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ, один из режиссеров (наряду с Валерием Усковым) фильма «Тени исчезают в полдень»:

- Мы попали в точку, утвердив Сашу Завьялову на роль Пистимеи. В ее красоте сквозило что-то сюрреалистическое, демоническое, неземное...

И она сознательно показывала свою Пистимею не врагом, не зверем, а человеком - гордым, заслуживающим сострадания. Ее героиня сверхрелигиозна и в то же время ни во что не верит. За семь вечеров зритель «прошагал» 40 лет ее жизни... Дуэт Пистимеи - Устин, которых сыграли Александр Завьялова и Сергей Яковлев, уже вошел в историю отечественного кино.

...Хотя события фильма происходят в Сибири, мы снимали его на Урале, целых полтора года. Саша показала себя поразительно трудоспособной. С ней было нелегко. Она твердо знала, чего хочет. Доказывала, убеждала... Входила в роль настолько, что если кусалась в кадре, то куса-

лась до крови, если любила - до слез, а укоряла - хотелось провалиться сквозь землю.

Самое поразительное у Саши - глаза. И ее умение молчать в кадре. Не произноси ни слова, она могла выразить и мировую ненависть, и бескрайнюю нежность. Саша слишком много отдала своей Пистимее. Я думаю, оттого ее собственное сознание потом и не выдержало уже обычных житейских передрач.

Хочу через «Экспресс газету» передать ей нежнейший привет и наши поцелуи! Как только появится для нее роль, мы будем рады ее пригласить.

Валентина КУЗНЕЦОВА, второй режиссер фильма «Тени исчезают в полдень»:

- Я считаю себя Шуриной крестной мамой: это я нашла ее и пригласила сниматься в картину «Ждите писем». Узнала я о ней из газеты. Написали, что ее посылали работать куда-то к черту на рога, а она не хотела ехать. И фотографию поместили. Как же она была хороша собой! Косы до пояса, удивительные глаза! Диковатость какая-то во

внешности... Забыть такую женщину невозможно.

...Я знаю, Шура из очень простой семьи: отец - лесничий. Приехала в Ленинград поступать в институт - ни друзей, ни знакомых. Ее не хотели брать: многое ведь делалось по блату. А она сидела на ступеньках института и не уходила... А мужа Шуриного я никогда не видела. Знаю только, что его родители очень не хотели, чтобы сноха у них была актриса: там семья старого уклада. Наверное, причина Шуриного недуга - в несчастливой семейной жизни. А несколько лет назад я с дочкой ее познакомилась. Красивая - в маму! У нее уже сынишка взрослый - Шуручкин внук.

Петр ВЕЛЬЯМИНОВ, актер, его роль председателя колхоза в фильме «Тени исчезают в полдень» тоже стала для него звездной:

- Шура Завьялова неизменно была на высоте. Но, как всякий талант, - с характером. С режиссерами, я знаю, у нее даже случались какие-то микроконфликты

из-за роли: все-таки ее Пистимея - сложный образ. Но серьезных обид не припомню. Мы все восхищались ее необычайной красотой... После тех съемок Александра замкнулась, я о ней почти ничего не слышал.

Евгений ЛЕОНОВ-ГЛАДЫШЕВ, президент Гильдии киноактеров г. Санкт-Петербурга:

- У Александры Семеновны, к сожалению, серьезное заболевание. Когда начинается рецидив, она пропадает на шесть - восемь месяцев, иногда на год. Уверена, что за ней до сих пор следит КГБ... Пару лет назад мы решили устроить ее творческий вечер в Доме кино. Собрался полный зал народу, а она не пришла, забыла... Завьялова живет с сыном. Я его как-то пожурил: что же вы маме не помогаете, она же иногда попросту голодает! Он отмолился. Этого странного молодой человек без определенных занятий... Мне до слез жаль Александру Семеновну: талант ее - как северное сияние - полыхал ярко, но недолго.