ПИСТИМЕЮ

В который раз посмотрела «Тени исчезают в полдень». Вроде знаком каждый эпизод, а все равно смотришь, как в первый раз. Благодарна режиссерам, что создали такую прекрасную картину, и телевидению, которое радует нас встречей с любимыми героями. За судьбами всех актеров, снимавшихся в картине, я очень внимательно слежу, но вот об Александре Завьяловой, исполнительнице роли Пистимеи, совсем ничего не знаю. Куда она пропала?

Мария Пантелеевна БРЕЕВА, пенсионерка, Тульская обл.

Надежда НОСИКОВА

Для Александры ЗАВЬЯЛОВОЙ работа в фильме «Тени исчезают в полдень» стала звездным часом. Зрители в гневных письмах на телевидение на полном серьезе осыпали проклятиями ее неистовую Пистимею... Но после этого актриса перестала сниматься, крайне редко появлялась на артистических сборищах. Ходили слухи, будто Завьялова не выдержала колоссального душевного напряжения, с которым сыграла свою Пистимею... Что она долго лечилась, а теперь уединенно, замкнуто живет в своей санкт-петербургской квартирке...

Мы обзвонили известных актеров и режиссеров, в разное время работавших с ней. Владимир Мотыль, Галина Польских, Лариса Лужина, Нина Русланова – все, как один, тепло отзывались об актрисе. Но о ее судьбе ничего сообщить не могли.

...О своей жизни мне рассказала сама Александра Семеновна. После 30-летнего молчания она впервые согласилась на встречу с журналистом. Может, потому, что пришла я к ней домой без звонка, не дав времени на раздумья... Дверь открыла сама актриса. Боже мой, какая она маленькая! На экране казалась рослой и статной, вроде Нонны Мордюковой, – этакая роковая красавица, которая на всех смотрит сверху вниз... Лицо... Время, конечно, над ним потрудилось, но всем бы так выглядеть, как она в свои 63!.. А вот глаза не изменились: колдовские, по-восточному загадочные. Одета так, словно ждала гостей. В нарядной кофточке с бусиками, на плечах нежной расцветки пушистый платок. Но в комнате холодно и пустынно. Голый паркет, старенькая мебель, какая-то нежилая, стерильная чистота...

***АКТРИСА СЕГОДНЯ:** неувядающая красота*

НАША СПРАВКА

Александра ЗАВЬЯЛОВА родилась в 1936 году в селе Титовка на Тамбовщине. Окончила Ленинградский театральный институт им. А.Н.Островского. Работала в Брестском драматическом театре.

Снималась в фильмах: «Ждите писем», «Люди на мосту», «Песня о Кольцове», «Хлеб и розы», «Алешкина любовь», «Фро», «Четыре страницы одной молодой жизни», «Тени исчезают в полдень», «Белые одежды» и т.д.

Выпороли в назидание остальным

- Да и о чем говорить, - *вздохнула Александра Семеновна.* - После Пистимеи ничего значительного мне не предлагали. А в ней я всю себя выложила! Даже поседела во время съемок. От напряжения. В гримерке перед зеркалом выдернула белый, как снег, волос. Это в 33 года! Ужас.

- Ваша красота сводила с ума миллионы советских мужчин. От кого вы унаследовали столь экзотическую внешность?

- У меня папа - смуглолицый кареглазый красавец, а мама - словно дворянка: утонченная, у нее бабушка - гречанка. А я получилась такая... исламская. Поэт Кайсын Кулиев подарил мне томик своих стихов с надписью: «Прекрасной актрисе и неслыханно хорошему человеку с невероятной нежностью. Если бы люди не придумали Бога, я бы молился на тебя!» Многие поэты Востока - Расул Гамзатов, Мирзо Турсун-заде, Симон Чиковани, мои друзья, - говорили, что у меня небесная красота.

- Почему после сериала «Тени исчезают в полдень» вас почти не снимали?

- Думаю, что я встала у кого-то на пути. Да-да, кому-то не нравились мой талант, моя независимость. А еще, знаете, есть такие несчастливые судьбы... Мне все давалось непросто. В юности мне на всю страну устроили настоящую травлю. Напечатали в «Комсомолке» письмо, которое я отправила в Барнаульский театр. Туда меня распределили после театрального института. А я не хотела ехать так далеко от дома, просила руководство театра от меня отказаться. Что тут началось! Посыпались отклики, целые коллективы меня осуждали.

...На работу меня взяли в Брестский театр. Доверили играть главные роли, комнатку дали... А газеты все не унимались. Ох, уж и плакала я, рыдала! Хорошо, главный режиссер за меня заступился...

- Как же вы оказались в Москве, в кино?

- Меня пригласил Александр Григорьевич Зархи в фильм «Люди на мосту». Он увидел мою фотографию на «Мосфильме». Сначала я не хотела ехать: не люблю больших городов, боюсь их. Но он уговорил... После этого фильма Зархи сказал мне: «Вы очень много будете сниматься. Станете популярной и любимой». И меня действительно охотно приглашали сниматься в кино... Перерыв наступил в 1961 году. Я поступила на работу в Малый театр - и почти одновременно встретилась с художником из Ленинграда, который сделал мне предложение. Не долго думая, забрала документы из Малого театра - вы можете себе представить? Из