

Блондинка в интерьере

Кульмисра-
1998. - 9-15
2019. - с. 9

Акварельное чудо Анастасии Завьяловой

У Анастасии Ивановны Завьяловой все просто. Сюжеты, названия листов — “Красная площадь”, “Деревня Загорье”, “Туман над озером”, “Дубы на полях”, “Избушка на берегу”, “Обнаженная в интерьере”... Каких-то наимоднейших замысловатостей она не придумывает. В тридцатые годы, когда она училась в Московском институте изобразительных искусств, ее наставники — великие мастера графики В. Фаворский, А. Гончаров, Л. Бруни — поясняли: гравюра, книжный рисунок или акварель должны быть ясными, четкими, немногословными. В этих классических традициях она и работает вот уже 60 лет — в агитплакате во время войны, в разных издательствах в оформлении и иллюстрировании книг, в станковой графике.

Особенно любит акварель, пастель, гуашь, о чем свидетельствует небольшая персональная выставка ее работ, открытая в зале Студии имени Игн. Игн. Нивинского на улице Гиляровского. Представлены и ее любимые темы — виды Москвы, пейзажи, деревенские сцены. Но чем же заворажи-

вают скромные листы Анастасии Завьяловой? Наверное, прежде всего движением, остротой видения, жизнеутверждением. Слово художница впервые увидела это утро в Приозерске, парусники на озере, Новодевичий монастырь или Яузские ворота — и свой восторг стремится передать нам. Это чувство трепетного удивления, первозданности и свежести впечатления привлекает зрителя, восхищает и поражает.

Поражает еще и потому, что Анастасии Ивановне Завьяловой исполнилось 90 лет. Но ее солидный возраст никак, по-моему, не сказался в ее столь пленительных, чудесных акварелях и пастелях. Они исполнены легко и свободно. Нет в них усталости, печали или успокоенности. Нет и обыденности, суетливости. Даже самые простецкие сюжеты, вроде “Бычки на выпасе” или “Дорога в поле”, воспринимаются приятным откровением. Листы художницы по-прежнему живут, дышат, трепещут солнечными бликами или туманными рассветами, вызывают к красоте, которую мы подчас не замечаем, к радостям бытия.



“Сенежские сугробы”. 1976 г.

Анастасия Ивановна, уроженка глухой пермской деревушки, страстно, благодарно любит Москву. Пожалуй, трудно назвать улицу, площадь или памятник архитектуры в старой Москве, изображение которых она не оставила бы на своих листах. А возраст... Прожитые годы — это тоже

богатство. С ними пришли опыт, мудрость видения и понимание мира, высокое мастерство. Возраст Анастасии Ивановны — это еще и более 100 всесоюзных, российских и московских выставок, это — 20 музеев в восьми странах, где хранятся ее произведения.

Евграф КОНЧИН