

ТРИ ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ

После уроков в областную детскую библиотеку коллективно явились два восьмых класса. На этот раз не читать, а слушать. Шла Всесоюзная неделя «Театр и дети», и перед школьниками в библиотеке выступили театровед и артист.

С неподдельным интересом слушали школьники рассказ о том, что созданный коллективным трудом спектакль живет один вечер и умирает с последней репликой, что представление той же пьесы в другой раз — это новый спектакль, потому что искусство театра рождается у нас на глазах и тем нам особенно дорого. Узнавали ребята и о том, что театр состоит из будней репетиций и праздников премьер, из обязательного профессионального мастерства и художественных откровений. Театр — творческое предприятие, а праздник творчества зависит от множества работающих в нем людей — от костюмера и парикмахера до режиссера и артиста. Когда каждый отдает своему делу душу, то рождаются такие театры, как Большой драматический в Ленинграде во главе с Г. Товстоноговым, как возникший в 1964 году из выпускников театрального курса Ю. Любимова театр на Таганке и много других — московских, ленинградских и из разных городов страны, как например, завоевавший международное признание тбилисский театр имени Ш. Руставели...

Театр живет, каждый сезон что-то обретая. Меняется манера игры, стиль сценографии, но всегда на сцене лицом к лицу с публикой оказывается артист: художник, гражданин своей страны. Артист носит театр в себе. Говорят, разложит коврики и сыграет спектакль. Без декораций. Один. Театр одного актера создал незабвенный Владимир Яхонтов. Прославился своими чтецами программными Сергей Юрский.

...В читальном зале перед школьниками выступал Владимир Завьялов, актер Московского театра комедии, лауреат первого Всероссийского смотра самостоятельных работ творческой молодежи. Несколько слов о себе, своей родине

на Урале, увлечении камнями и тут же, на контрастном уральском говоре, — сказ П. Бажова «Приказчики подошвы». И (вот чудо театра!) перед глазами замерших ребят возникли картины уральского завода, где лютовал над рабочими приказчик Северьян... Приятно было видеть увлеченные глаза ребят, захваченных творчеством артиста.

А потом артист читал монологи Демона, и музыка лермонтовских стихов тоже заворожала школьников. Дружно поаплодировав, ребята ушли довольные.

Днем раньше артист выступал перед будущими токами — учащимися профессионально-технического училища № 16. В их классе с учебными станками и инструментами Владимир Завьялов читал сказ Бажова «Иванко Крылатко». О том, как молодой златоустовский мастер Иван Бушуев посрамил искусством резьбы и выдумкой иноземных мастеров, будто бы учивших наших, златоустовских, рисовке да насечке. И прозвали с тех пор мастера-золотые руки Крылатым. И надо было видеть, как слушали все это ребята, чьи руки только приспособляются к умельству!

А третья встреча была совсем иная. В клубе работников торговли собрались артисты, художники, режиссеры областного драматического театра и участники художественной самодеятельности. Шел разговор о новой советской драматургии. Приехавшая из Москвы В. А. Косанкова, педагог по сценической речи и режиссер, рассказала о постановках пьес-монологов. Семь лет она занимается этим, и В. Завьялов — один из ее учеников. Вместе они прочитали для калужан несколько пьес молодого драматурга Л. Петрушевской.

Встреча закончилась творческой дискуссией.

Так, совершенствуя свое искусство, актеры ищут новые формы общения со зрителями, неся им красоту слова и правду жизни.

С. СОЛОВЬЕВА,
театровед.

17 ДЕК 1980

ЗНАМЯ

г. Калуга