

Я ЗАПОМНИЛА СВОЙ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, КАК ВОДОПАД ТАНЦА...

Для всех это был уже IV Всемирный фестиваль молодежи. Для меня же фестиваль в Бухаресте оказался первым.

Наверно, каждый его запомнил по-своему. Композитор унес в своей памяти многоголосую ликующую симфонию со стремительным аллегро фейерверков и карнавалов, с задумчивым адажио замечтавшегося предутреннего Бухареста. Художник запомнил этот фестиваль как огромное полотно, где щедрая земля расплескала свои краски, а солнце вылило весь свой свет и всю свою радость.

Я же запомнила свой первый фестиваль как водопад танца, которому нет предела.

Так случилось, что с этого фестиваля, с этой зажигающей, огненной пляски мира началась моя жизнь в балете. С этого фестиваля начались и мои встречи на дороге дружбы — ведь те, кто идет по этой дороге, обязательно встречаются!

Тогда в Бухаресте я познакомилась с танцовщицами из Латинской Америки.

Они высказали нам свое самое заветное желание — учиться балету в России.

А через некоторое время я уже ходила по нашему прохладному, туманному Ленинграду с кубинской балериной Менией Мартинес. Она приехала учиться в наше хореографическое училище.

Сейчас она уехала на родину. Но мы скоро встретимся с ней: ведь мы обе являемся участницами VII Всемирного фестиваля молодежи в Вене.

НА СНИМКЕ: артистка балетной группы Ленинградского театра им. Кирова Ольга Заботкина.

Фото Г. КРАСНОЯРОВА.

