

24 НОЯ 1971

ТИ

ФАКТЫ

НАЧАЛО
ПУТИ

Когда я спросил Валю Заворотнюк о ее любимом писателе, она, не задумываясь, ответила:

— Аркадий Гайдар, — и добавила: — Наверное, это с детства.

Родилась будущая актриса в Арзамасе, на родине замечательного писателя, книги которого учили мужеству и любви к советской Родине будущих ее защитников и творцов ее славы. Валя тоже с детства зачитывалась книгами Гайдара. Но думала ли она тогда, что придет время, и в ее исполнении получат сценическую жизнь благородные юные герои его книг?

Осла она в рабочей семье. В роду мастеровые были. А у Вали тяга к сцене зародилась с детства. Кого только не играла она на школьных литературных вечерах: и Наташу Ростову, и Золушку, читала с упоением пушкинские стихи.

А потом был драматический кружок Арзамасского дворца пионеров, которым руководила уже профессиональная актриса. Здесь Валя впервые знакомилась с основами актерского мастерства, научилась понимать, что театр — это не только праздник, но и труд, напряженный, постоянный, что театр платит любовью только тем, кто ему предан самозабвенно.

Валя была готова идти по этому пути.

В одном из спектаклей во Дворце пионеров, где Валя играла центральную роль, ее увидел режиссер Арзамасского драматического театра и пригласил вступить в местную труппу. Нелегко было сочетать учебу в школе с работой в театре. Но Валя не испугалась трудностей. Отлично успевала и здесь и там.

В Арзамасе Валя сыграла первую большую роль: — Машеньку в одноименной пьесе известного советского драматурга А. Афиногенова. Образ глубоко чистый и лиричный.

И когда после окончания десятилетки Валю пригласили для работы в Рязанский ТЮЗ, она с радостью согласилась. В Рязани Заворотнюк сыграла главную роль в спектакле по сказке А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш». Создала интересный образ Мотьки, смелой, отважной сестренки Гаврика в инсценировке повести В. Катаева «Белеет парус одинокий».

С 1963 года Валентина Заворотнюк — одна из ведущих актрис Астраханского ТЮЗа. Трудно даже вспомнить, сколько она сыграла ролей на его сцене за прошедшие восемь лет. Это и поросенок Ниф-Ниф в сказке «Три поросенка», ленивый, задиристый и такой смешной! Это и капризная, избалованная девочка в «Одном страшном дне». А вот роль со-

всем другого плана — Том Кенти в инсценировке по книге М. Твена «Принц и нищий», образ жизненно достоверный и обаятельный. И опять роли мальчиков. Но уже наших современников. Это, например, фантазер и выдумщик Юрий Баранкин из пьесы В. Медведова «Баранкин, будь человеком». Валентина Заворотнюк с юмором и большой любовью рисует своего Юрку, милого и умного мальчугана, потратившего много энергии на изобретение машины, которая за него учила бы уроки, и в конце концов убеждающегося, что учить уроки надо самому.

А сколько симпатий у юного зрителя завоевал ее Тарас из пьесы Л. Кассиля «Будьте готовы, Ваше Высочество!» — прямой, любознательный, добрый парень.

Валя Заворотнюк и в жизни похожа на многих своих сценических героев. А сценические герои похожи на нее. Потому что актриса никогда не фальшивит ни в жизни, ни на сцене.

Высоко отзывался об игре В. Заворотнюк в спектакле по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» журнал «Театр».

С большой ответственностью относится актриса к спектаклям по произведениям Аркадия Гайдара. Ее Сережа в «Судьбе барабанщика» — натура по-настоящему героическая и благородная. Под стать ему и Димка из гайдаровского «РВС». Характеры, созданные Валентиной Заворотнюк в спектаклях по книгам Гайдара, учат любви к советской Родине, воспитывают волю и смелость.

— Большинство моих ролей, — говорит актриса, — в детских спектаклях. ТЮЗ для меня почва благодатная. Но не одно это привлекает меня здесь. Я люблю детей. Я люблю их восторженные глаза, их возгласы во время спектакля: «Не ходи к нему. Он злой!» Дети доверчивы и требовательны. И я стараюсь не обмануть их доверия.

Валентина Заворотнюк — дочь страны, где исполнимы все мечты и желания. Умей трудиться, развивай свои способности, будь целеустремленным и настойчивым в достижении поставленной цели. И тогда к тебе придет признательность и уважение людей.

Родина высоко оценила сценическую деятельность артистки, наградила ее Ленинской юбилейной медалью и орденом «Знак Почета».

Валентина Заворотнюк в этом году заочно окончила актерский факультет Московского института театрального искусства.

А недавно астраханцы увидели ее в главной роли спектакля Астраханской студии телевидения по пьесе А. Арбузова «Таня».

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ.