

ГЛАВНЫЕ РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ...

«Здравствуй, дорогая редакция! Пишет вам любитель искусства Спирина Людя. Я прошу Вас ответить на мои вопросы, хотелось бы, чтоб на них отвечала артистка. Вот они, мои вопросы: Как стать артисткой? Я знаю, чтобы быть артисткой, нужен талант, но как узнать, есть ли у меня талант?»

Вопрос, как стать артисткой, интересует многих наших юных читателей. Кроме Людю Спириной из Урюпинского района, нас спрашивают об этом Валентина Лопухова из Руднянского района, волгоградка Ольга Андреева, Людмила Копытина из Алексеевского района, Вера Попова из Октябрьского и другие. Сегодня мы рассказываем о двух новых актрисах Волгоградского ТЮЗа Валентине Заворотнюк и Ольге Любич.

Только что закрылся занавес, смолкли дружные ребячьи аплодисменты, которыми юные волгоградцы награждали исполнителей ролей нового спектакля Волгоградского ТЮЗа «Дорогой мальчик». Опустел зрительный зал театра. Погасли яркие огни прожекторов, смолкла музыка. В ТЮЗе стало непривычно тихо.

Лишь в нескольких комнатах за кулисами театра продолжал гореть свет. Здесь разгримировывались участники спектакля. Главные роли в спектакле — Жоры и Джорджа — исполняют молодые актрисы Ольга Любич и Валентина Заворотнюк.

К ним-то я и зашел после окончания спектакля, чтобы попросить рассказать читателям «Молодого ленинца» о своем творческом пути.

В зеркалах мне были видны глаза Ольги и Валентины. Они горели по-мальчишески осторожно: актрисы продолжали жить в созданных ими образах, не могли забыть того, что им пришлось пережить на сцене.

Валентина ЗАВОРОТНЮК: Я училась в начальных классах, когда впервые пришла во Дворец пионеров и записалась в драматический кружок. Было это в Арзамасе. В кружке мы любили ставить сказки. Сами

шили себе костюмы, мастерили маски и парики... На каждую роль назначали нескольких ребят. И те, кто не был занят в очередном спектакле, становились на время осветителями, гримерами, рабочими сцены. Спустя несколько лет меня пригласили в Арзамасский драматический театр, где готовили спектакль по сказке Е. Шварца «Два клена». Театру нужен был исполнитель на роль Иванушки. Вот так я впервые вышла на профессиональную сцену. А еще вскоре сыграла Васю в постановке «Ленинградский проспект»...

Потом были экзамены на аттестат зрелости, выпускной вечер в школе. Но в Москву, в Государственный институт театрального искусства, она поехала не сразу. Чтобы окончательно поверить в себя — год работала в театре юного зрителя в Рязани.

В театральном институте на экзаменах надо пройти три тура. Перед строгой и авторитетной приемной комиссией, в

которую входили известные актеры и режиссеры, Валентина читала стихи, басню, отрывок из прозы. И вскоре, к неописуемой радости, нашла свою фамилию в числе принятых на первый курс заочного отделения. Почему поступала на заочное отделение? Во-первых, Валя в это время уже снова работала — играла на сцене Астраханского ТЮЗа. А во-вторых, надо было воспитывать сына.

Десять лет проработала В. Заворотнюк в Астрахани. Многие из ее ролей волгоградцы видели весной минувшего года, когда в наш город на гастроли приезжал Астраханский ТЮЗ. Юные зрители города-героя, Волжского, Калача, Ленинска по достоинству могли оценить исполнение Валентиной Заворотнюк роли Малыша в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», первокурсника в веселом спектакле «Жил-был тимуровец Лаптев». Молодая актриса за успешную работу в театре была награждена орденом «Знак Почета».

На сцене Волгоградского ТЮЗа Валентину можно увидеть сейчас в спектакле «Будьте готовы, Ваше Высочество!», в сказке «Мальчик-звезда». Впереди работа в постановке «Снежная королева», мюзикле «Дважды Вова».

Ольга ЛЮБИЧ: И я пришла в профессиональный театр из самодеятельности. В третьей класс записалась сразу в три кружка, но потом осталась в одном — драматическом. А когда закончила среднюю школу, поехала в Москву поступать в театральное училище при МХАТе. Но то ли очень волновалась, то ли приготовила неудачный и не подходящий для себя репертуар, поступить мне не удалось. Отчаялась. Но встретила режиссер молодого тогда Барнаульского ТЮЗа и пригласил в свой театр. Там я проработала сезон и еще один — в Тульском ТЮЗе. А потом стала студенткой театрального училища им. Слонова в Саратове, откуда перешла в студию при Волгоградском дра-

матическом театре им. Горького.

Затем началась работа. Вначале в далеком Магадане на сцене музыкально-драматического театра, где Ольге приходилось выступать и в драмах, и в опереттах, потом в Куйбышевском ТЮЗе. Здесь Любич играла Глазастика в спектакле «Убить пересмешника», Наташу в «104 страницах про любовь», Димку в «РВС», принца Делихьяра, Алешу Пешкова. Актриса неоднократно удостоивалась звания лауреата смотра театральной молодежи, в изданной, в Куйбышеве книге об актерах ей посвящен специальный очерк.

Сегодня актриса работает в городе, где она познавала «азы» нелегкого актерского мастерства. В спектакле «Сомбреро» О. Любич выступает в роли главного персонажа комедии — Шуры Тычинкина.

Любовно и мастерски Ольга Любич и Валентина Заворотнюк создают характеры мальчишек — маленьких граждан нашей земли.

Ю. МИШАТКИН,
зав. литературной
частью ТЮЗа.