



В сборе вся семья: папа Насти Юрий Андреевич, мама Валентина Борисовна, Майк, Аня, Дима, няня Татьяна Петровна и Настя

ехали к моим родителям, и Дима попросил у них моей руки».

Решительный характер Насти, ее способность резко менять судьбу сказались и при выборе профессии. Дочь телережиссера и ведущей актрисы астраханского ТЮЗа, Настя буквально выросла за кулисами и с детства мечтала стать актрисой. Но мама, не понаслышке знавшая о тяжести профессии, была категорически против. «В театральный пойдешь только через мой труп!» — заявила Валентина Борисовна, и дочь поступила на истфак. «Уже через год я поняла, что никогда не буду преподавать историю — ну не мое это! Втихую я приняла решение — чего бы это ни стоило, поеду в Москву поступать в театральный». Мама ни за что не отпустила бы дочь в актрисы, но союзником Насти стал папа. Вместе они разработали целый план. Чтобы усыпить бдительность Валентины Борисовны, совместную поездку в столицу объяснили тем, что истфак якобы отправляет студентку на археологические раскопки в Подмосковье, а папе в это же время совершенно необходимо быть на Московском международном кинофестивале. Так «заговорщики» оказались в столице, и девочка из провинции блестяще сдала экзамены сразу в два московских вуза — ГИТИС и Школу-студию МХАТ. Настя выбрала Школу-студию. Годы учебы пролетели быстро. Едва окончив институт, девушка получила предложение от Владимира Машкова. Она сыграла в знаменитой «Табакерке» в его спектакле «Страсти по Бумбарашу» с самим Евгением Мироновым. Неплохая