



Вансан Перес теперь знает, что есть русский Бонд в юбке...

Анастасия Заворотнюк:

Роль няни Вики принесла Анастасии Заворотнюк небывалую славу. В 2005-м Настя получила «ТЗФИ». Ее признали самой популярной актрисой России. Журналисты охотились на Заворотнюк, перемалывая ее личную жизнь. Курсировали слухи, будто личная жизнь звезды дала трещину. В итоге Настя закрылась от СМИ. Но «Собеседнику» удалось уговорить Анастасию на интервью. Только нам актриса впервые рассказала о своем разводе с мужем Дмитрием Стрюковым.

«Вторая семья»

— Смотрю вот на ваши губы...
— Ой, а что, с ними что-то не так?
— Слышал, когда у вас хорошее настроение, вы их красите. Вижу, настроение хорошее.
— Да. (Смеется.) Но еще это значит, что с утра у меня были силы их накрасить. По секрету скажу вам, что для меня огромное счастье быть востребованной. Не хочу кокетничать, но я очень рада, что порой не хватает сил даже накрасить губы. Но сегодня, как видите, я подготовилась.
— И прекрасны как никогда.
— Ох, спасибо. Учусь принимать комплименты от мужчин и не краснеть.
— Боюсь спросить, какая вы в плохом настроении.
— Я замолчала. Не люблю вешать на близких, друзей или знакомых свои проблемы. Очень переживаю, если вынуждена это делать. Друзья, видя, что я в плохом настроении, пытаются меня отвлечь, зовут в гости. А я просто говорю им: «Да-да-да», но нигде не еду. С проблемами лучше справляться самой. А еще самое эффективное лекарство — это дети. Вот прихожу домой в ужасном настроении, а тут подбегает

не живу

Майки и начинает что-то рассказывать, Анечка ему подкакивает. Смотрю, а облака-то начинают рассеиваться.
— Раньше дети подражали вашей няне Вике и повторяли ее коронное словечко «очуметь»...
— ...а сейчас заставляют меня зачитывать им вслух сценарий фильма «Красивая», в котором я снимаюсь в данный момент (смеется). Им интересно все: что я делаю в фильме, что говорят по сценарию другие актеры. Дети проживают мои роли вместе со мной. Недавно я вернулась из Франции, где снимали сцены с Вансаном Пересом. Майки подошел ко мне и говорит: «Ну, когда уже он к нам в гости придет? Мама, сколько, ты говоришь, у него детей? Пусть всех их привозит и остановится у нас — мы подружимся». Майки называет меня теперь «мама-ниндзя». Как и я в фильме, он собирается защищать мир от опасностей. У него дома арсенал оружия (смеется). А Аня при просмотре радбачего материала кинокартины «Красивая» постоянно повторяет: «Мамочка, я так за тебя переживаю».
— Дети ревнуют вас к актерам, с которыми работаете?
— Они меня сильно ревновали к детям-актерам из «Моей прекрасной няни». На съемочном площадке я проводила по 16 часов в день. Майки вообще потерялся и думал, что у его мамы есть вторая семья. Когда я это поняла, сразу же привела их на площадку, чтобы они увидели, что дети в сериале — лишь мои коллеги. Хотя всех ребят из сериала я люблю как родных. Ну не могу поступить, почему Паша Сердюк не поступил в театральный. Он невероятно талантлив.

— Ваш путь тоже легким не называешь.
— Мама не хотела, чтобы ее дочь стала актрисой. А папа меня поддерживал. Мы с ним для мамы даже придумали легенду, что я еду в Москву не поступать, а участвовать в археологических раскопках. Мужчины умеют приподняться и сверху посмотреть на ситуацию, умеют дерзать. Вся жизнь буду благодарить папу за то, что он не дал мне отступить тогда от мечты. Я бы испугалась, если бы он не взял меня за шиворот, не встряхнул и не сказал: «Держись!»
— Мама в итоге-то смирилась с вашим выбором?
— Мама поняла, что ошибалась, еще когда я училась в театральном. Ну, выбрал человек такую стезю, что ж теперь?! Надо просто тупо поддерживать, что, собственно, и должны делать родители. Стать стеной и быть спиной. Теперь у меня такие же страхи по поводу моих детей. Помню, смотрела спектакль «Ромео и Джульетта» и рыдала. В антрактах встать не могла — сидела и плакала. Как же мне тогда хотелось на сцену. Ну, думаю, у меня одна надежда — дочка. Ей тогда было полтора года. Но девочка подросла и сказала: «А я не хочу! Это ты хочешь быть актрисой. Ты и я — мы разные». И всё.
— Может, еще передумаете? Вы в ее возрасте тоже, наверное, мечтали о другом.

— Сложно сказать. Наверное, я захотела связать жизнь с кино и театром, когда выговорила «актриса». Я не верила в Деда Мороза, но каждый год писала на бумажке желание, сжигала ее, бросала в шампанское и пила его. Хотела я, как вы понимаете,

этом ловили, то кричали: «Выведите маленькую Заворотнюк из зала». Мне было мало того, что я знаю текст и подсказываю его актерам, я хотела, чтобы зрители заметили, что я в курсе всего, увидели, как я переживаю.
В этот момент к нам подходит официантка. «Ой, а можно медку?» — говорит Настя. — Хотя нет. У вас, знаю, есть такие маленькие экзотические пирожные, конфетки».
— Узнаю в вас няню Вики, обожавшую сладенькое.
— Ой, я сладенькое еще как

Сейчас я снимаюсь в шоу на «России», но это же не значит, что я «принадлежу» этому телеканалу.

люблю. Да все любят. Но я стараюсь поменьше его есть. Постепенно начинаю себе объяснять, что не надо, Настя, остановись (смеется).
— По рукам себя бьете?
— Мысленно. Медитирую (смеется). А вообще всем рекомендую есть мед — невероятно полезно. У меня его дома очень много и разных сортов. Когда еду, например, в горы, обяза-

тельно скрывается, не надо быть Премудрым пескarem.
— То есть в Театре Табакова, откуда вы ушли, вы не чувствовали жизни?
— Не могу сказать, что была несчастлива, когда работала в Театре Табакова. Просто энное количество лет у меня было так мало работы. А это рождает огромное количество комплексов. Хочу, чтобы эти комплексы, вся эта шелуха отошли, дали возможность нормально работать.

С мужем с апреля

Я очень люблю театр. И туда еще вернусь. Не в какой-то конкретный, а туда, где мне будет интересно, где будет взаимопонимание. Должен пройти какой-то период, чтобы я немножко изменилась, повзрослела. И не надо бояться, что тебе уже не 18. Для меня важно стать сильнее и твердо стоять на ногах.
— Говорят, Олег Павлович на вас осерчал.
— Я все же надеюсь, что у него нет обид. Со своей стороны я ему очень благодарна за тот опыт, который обрела в этом театре. Я познакомилась со многими коллегами, это актеры, которых я

сейчас я снимаюсь в шоу на «России», но это же не значит, что я «принадлежу» этому телеканалу. Дальше у меня, возможно, будут предложения от других каналов...
С СТС у нас остались дружелюбные отношения. Я с большим уважением отношусь к Александру Ефимовичу Роднянскому. Это настоящий телевизионщик и редкого ума человек, который часами увлекательно может говорить об истории Рима. Я, как несостоявшийся историк, понимала, о чем идет речь. Саша Цекало научил меня быть телеведущей. Я говорила: «Вы делаете ошибку, что предлагаете мне стать телеведущей. Я не умею, не хочу, не буду». Саша успокаивал меня, подсказывал...
И вообще, как можно говорить о моем уходе с канала СТС, когда каждый день канал показывает новые серии «Моей прекрасной няни»?
Я благодарна СТС за то, что они в меня поверили, дали шанс. Но я считаю нормальным, когда актер думает о своем будущем, о карьере. Успех сериала принес много хорошего, но нужно было жить дальше, я могла застрять в образе няни.
— На «России» вам пообещали золотые горы?
— В проект «Танцы со звездами» я влюбилась сразу. Это было невероятно красивое шоу. Когда мы записывали программу, мне было трудно что-то говорить в камеру, поскольку я просто не могла оторваться от сцены. Я смотрела на танцующих, и у меня мурашки бегали по коже.
— Сами танцевать любите?
— Очень. Я в детстве хотела стать балериной. Это была моя тайная страсть. Представляете, я любила дни, когда в стране кто-то

очень уважаю и чьим талантом восхищаюсь: Марина Зудина, Володя Машков, Женя Мионов, которого я просто обожаю.
— Может, просто хотелось известности, которую театр не всем дает? Вы сами как-то сказали, что «в театре актер может проработать долгие годы и остаться неизвестным». А если бы «Няня» не стала столь успешной?
— С нами случается то, что должно случиться. Это как планеты, которые вытягиваются в одну линию. Я уверена в одном: я не была бы несчастна. Я все равно бы искала эту струю счастья. Не сидела бы и не вопрошала: «Когда же ты придешь, мое счастье?» — а действовала. Я такой лягушонек, который все время возбуждает-взбывает-взбывает... Везде должно быть масло-масло-масло.

«Я не вещь СТС»
— На СТС вроде бы все было хорошо. Почему ушли с канала, сделавшего из вас звезду?
— У меня был актерский договор на участие в телесериале «Моя прекрасная няня». Но я никогда не была штатным сотрудником СТС. Фильм снимала компания Amedia, и именно перед ними у меня были обязательства. Потом действительно канал предложил мне вести шоу-программу. Я с удовольствием согласилась. Но и тот контракт закончился. Иметь два закончившихся договора не значит «принадлежать» каналу.

умирал, потому что тогда показывали балет. Я даже на улице не выходила. Вставала перед телевизором и начинала строить из себя балерину. Меня приглашали в школу при Большом театре, но папа не отпустил, сказал: «Будь нормальной драматической актрисой». Когда я выросла, поняла, что уж лучше актрисой. Труд танцовщицы не сопоставим ни с чем.
— Ну, а на коньки-то встанете?
— Ну уж нет. Не дождетесь. Если только четыре человека возьмут меня за ноги и за руки и вынесут на лед. В детстве меня мама повела на каток. У нее были коньки еще с ее послевоенного детства. Такие конькобежные. Она меня вывела на этот каток и катала. Как вспомню... Брр. И на лыжах не стою. Я жуткая трусиха. А если вывих или еще что? Сейчас у меня есть хорошее оправдание — контракт, согласно которому я должна быть цела и невредима. Хотя на съемках «Красивой» я и на МИГах летала, и из автомата стреляла... Не потому, что хотела показать себя такой бесстрашной. Надо! А когда надо, я делаю. Самое смешное, что мы сами сидели и придумывали этот сценарий. Сначала должна быть шикарная езда на машине, потом стрельба, потом драки, потом драки с ножом, полеты на самолетах. Это стало обраться так, что мама не горюй. Меня спрашивали: «Настя, ты сможешь?» Я, потупив глаза, дрожавшим голосом отвечала: «Я на-а-учусь! Я вы-д-держу». А саму так вжимало в кресло. Сидела такая храбрый мыш. Всему можно научиться. Главное, что рядом есть хорошие педагоги. И они не рассуждают: «Сейчас мы из няни сделаем...» Не из няни. Из меня.



«Когда передо мной партнер, удар не идет...»

«Не делаю «пыф-пыф»
— Няня вас допекла?
— Нет, я люблю свою Вики Прутковскую.
— Но пытаетесь от нее уйти.
— Именно. Фильм «Красивая» — это прямая попытка. После первого успешного шага второй очень важен. Молюсь, чтобы этот фильм стал успешным, чтобы зритель меня принял в этой роли. Понятно, что будет сложно представить меня без «шо» и «очуметь»... Но я могу не только так. Могу и по-другому. Я не оправдываюсь. Просто пытаюсь жить дальше. Нельзя остаться Штирлицем, Мюллером на всю жизнь. Моя героиня в «Красивой» — агент, офицер, человек, который отдает свою жизнь за Россию. У меня был большой период подготовки, и я не хотела себя распылять. Недумала: «Ах, вот тут переверь. Пойду-ка я еще где-нибудь поспинаюсь». У меня очень важная и сложная роль, которая многое мне дала. Она научила меня быть сильнее. Особенно сейчас это очень важно.

С пистолетом тоже пришлось нелегко. Но меня учили чемпионы мира, суперпрофи. Знаете, какие проблемы у мужчин-актеров, которые снимаются в боевиках? Они моргают и делают «пыф-пыф». А поскольку у девочки и никогда не играла в войнушку, я не делаю «пыф-пыф». Но однажды на съемках в Норвегии дострелялась. Автомат был еще не простреленным, и, когда стреляешь



Супруг Дмитрий Настю не удержал...

— Анастасия Бонд просто. Особо приставучим не позавидуетесь...
— Меня учили только тем элементам, которые нужны для фильма. Я не проходила школу молодого бойца. Задача была такой, чтобы профессионалы, когда видели меня на экране, не смеялись надо мной.
— Какой-нибудь ударчик на мне продемонстрируете?
— Проблема в том, что я не могу замахнуть на человека. Когда передо мной стоит партнер, удар не идет. Это была большая проблема. Меня просто выворачивало наизнанку, ноги-руки не слушались... Постепенно, со временем... (смеется) пересиливала себя.
С пистолетом тоже пришлось нелегко. Но меня учили чемпионы мира, суперпрофи. Знаете, какие проблемы у мужчин-актеров, которые снимаются в боевиках? Они моргают и делают «пыф-пыф». А поскольку у девочки и никогда не играла в войнушку, я не делаю «пыф-пыф». Но однажды на съемках в Норвегии дострелялась. Автомат был еще не простреленным, и, когда стреляешь

холостыми, из него летит огонь и что-то еще. И мне как сдануло по щеке рядом с глазом!
Забывший сон
— Муж теперь за вас может быть спокоен.
— А мы расстались...
— ???
— Мы с Дмитрием давно были официально разведены. В апреле разошлись окончательно.
— Почему вы так долго скрывали это?
— Было тяжело. Очень тяжело. Мне и детям. Я не хотела ни с кем общаться, принципиально не давала интервью, чтобы все улеглось и страсти утихли.
Пришло время расставить все точки. Мне рассказывают, что он запускает какую-то информацию, что мы вместе отдыхаем в Крыму и т.п. Это неправда. Мне бы не хотелось обсуждать эту тему.
— Ваш первый брак ведь тоже был несчастлив.
— Это был страшный сон длиною в год. Его лучше забыть. Сейчас у меня новая жизнь. И в ней столько всего хорошего...
■ Дмитрий Титоренко.



Новые серии «Няни» СТС показывает каждый день