МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ
г. Запорожье

16 МАР 19/6

ТЕАТР ЛЮБИТ СИЛЬНЫХ

АКТЕРЫ И РОЛИ

Предугадать будущее актера очень сложно, особенно при его первых творческих шагах. Так что я не берусь выдавать вексель на счастье молодому артисту театра имени Щорса Алексею Заворотнему.

В выборе профессии нужна сила воли. И здесь А. Заворотний проявил твердость. Достаточно сказать, что в Харьковский театральный институт по классу народного артиста СССР Леся Сердюка, который закончил в 1972 году, он поступал трижды и яишь на третий раз был принят. Между вступительными экзаменами время не проходило впустую — Алексей работал шофером, дизелистом, разнорабочим.

Может быть, ощущение рабочей среды помогло актеру так просто и свободно чувствовать себя в роли Антона из спектакля «Память сердца» А. Корнейчука. Несмотря на то, что Заворотний «вошел» в давно игранный спектакль, он сразу почувствовал актерский ансамбль, ощутил ту свободу общения, которая существует в каждом рабочем коллективе.

Антон как бы уже взрослый герой. А вот Женюрчик в спектакле «Сталевары»—юнец, в литейном цехе он вовсе подсобник. Но как же ему, Женюрчику, хочется вырасти в большого мастера, в настоящего сталевара! Это желание мы постоянно ощущаем в актерском исполнении, в какой бы ситуации Женюрчик ни находился.

Молодому артисту, как говорится, повезло на рабочую тему в начале творческого пути. Ведь в литейном цехе он «побывал» еще во времена нэпа в спектакле «Третья патетическая» в роли Прошки. Наивный и смущенный, во все глаза смотрящий на Владимира Ильича, робеющий, он еще не в состоянии понять огромные возможности, которые открыла перед рабочим классом революция.

В противоположность своему герою Прошке артист пытается активно вторгаться в жизнь, брать на себя ответственность творческую и гражданскую. Он написал литературно-театрализованную композицию «І на оновленій землі...» по произведениям Тараса Шевченко. Алексей Заворотний не только написал композицию — он же ее постановщик и участник.

В спектакле по пьесе Г. Горина «...Забыть Герострата!» в постановке заслуженного артиста УССР, лауреата премии имени Т. Шевченко К. Параконьева Алексей Заворотний играет роль Человека от театра, нашего современника, неспокойного и страстного.

Совсем недавно состоялась премьера спектакля «Главный экзамен» по пьесе белорусского писателя И. Шемякина, поставленного молодым режиссером И. Борисом, в котором Алексей Заворотний играет полную противоречий и внутреннего драматизма роль Тамаша. Конечно, роль безгранично сложная, но артист полон поисков и раздумий, находит верный путь ее исполнения. Работа над образом не завершена, артист продолжает над ним работать.

На счету у Алексея Заворотнего, начавшего свой творческий путь в нашем театре, немногим более десятка сыгранных ролей. Они разные по художественному уровню, но творческое беспокойство и жажда творить дает повод верить в хорошее будущее актера. Конечно, в основном оно зависит от самого Алексея Заворотнего, от той силы и убежденности, которая поможет ему преодолевать все крутые повороты на большой дороге жизни.

Т. НЕЩЕРЕТ.

НА СНИМКЕ: А. ЗАВОРОТНИЙ в роли Тамаша из спектакля «Головний екзамен».
Фото В. Орловского.