

НАШ КОМСОРГ

ВСЕГДА приятно и радостно узнать нового, хорошего, доброго человека. Зачастую мы сами бываем невнимательны к окружающим или не допускаем людей к себе ближе обычных деловых взаимоотношений. И тем более воспринимается как откровение человек, открыто несущий людям все, чем он богат, — от искреннего доброжелательства до знаний ума и щедрости сердца.

Впервые я узнала этого человека во время туристической поездки по Болгарии. «Наша душа» — называли ее все в группе. Ее неудержимая любознательность, эрудиция во многих областях искусства и просто умение быть веселой, доброжелательной и чуткой делали наш совместный отдых особенно приятным.

В ее жизни главное увлечение — книги. И то огромное богатство, которое она черпает из них, направлено к одной цели — служению и познанию искусства.

Окончив среднюю школу, она сразу же поступила работать в



Большой театр, а через два года — учиться на театроведческий факультет ГИТИС'а.

Все свои курсовые работы она посвятила разбору балетных спектаклей и на предложенную руководителем тему «Современный стиль актерского исполнения»

написала теоретическую работу о современном стиле актерского исполнения в балете. Курсовые работы были посвящены «Спартаку» и «Лебединому озеру». В своих работах основное внимание она сосредоточила на отражении современности в этих балетах, попутно анализируя и сопоставляя образы, созданные артистами, но главным и основным объектом исследования является у нее творческий метод Ю. Григоровича.

Интересуясь историей и теорией балета, располагая обширной библиотекой по истории балета, истории искусства и философии, она собрала большое количество рецензий и фотографий.

Недавно ею были написаны две статьи для Агентства печати Новости — об И. К. Архиповой и Т. А. Милашкиной. Пристально следит она за творчеством своей любимой певицы Г. П. Вишневской.

Работать, учиться и быть деятельным общественником очень

трудно. Но ей это удается, потому что все эти три звена неразрывно спаяны одной трепетной, безграничной любовью к театру. Если готовится выпуск нового спектакля или идет его прогон, особенно если это балет, изучению которого она мечтает посвятить свою жизнь, вы увидите ее в зале, жадно вбирающей в себя и репетиционные трудности, и удачи будущей премьеры. Не случайно ее дипломом на театроведческом факультете ГИТИС'а стала работа, посвященная творчеству Ю. Григоровича.

Комсорг, профорг, член редколлегии нашей стенной газеты — вот круг ее общественных обязанностей.

И если вам встретится в коридорах театра девушка с умными, добрыми, ласковыми карими глазами, я думаю, вы без труда узнаете в ней Светлану Заворотну — скромного работника канцелярии хора.

Л. ПОЛОВИНКИНА,
артистка хора.

«Соб. Архивом», 1972, 18/4