

Звени, сибирская частушка!

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Три года назад при Новосибирской государственной филармонии был создан фольклорный эстрадный коллектив «Сибирская частушка». Руководит ансамблем Александр Дмитриевич и Геннадий Дмитриевич Заволокины.

В самые отдаленные уголки Сибири выезжал на гастроли этот своеобразный ансамбль: в села Новосибирской и Томской областей, на нефтепромыслы Стрежевого, в рыбацкие поселки Приморья. И везде его артисты не только выступали, но и сами становились зрителями, слушателями, собирателями произведений местного фольклора.

И это закономерно: ведь основная задача ансамбля — популяризация русских народных песен и танцевального творчества. Свой репертуар артисты пополняют именно за счет собранных и обработанных произведений фольклора. Много лет — задолго до создания ансамбля занимаясь этим композиторы, лауреаты Всероссийского конкурса песен, собиратели сибирского фольклора, руководители ансамбля братья Заволокины.

Многие написанные и обработанные ими песни и частушки записаны на грампластинках, включены в репертуар таких известных в стране коллективов, как хор имени Пятницкого, государственные Омский, Сибирский, Рязанский, Оренбургский хоры и другие.

Об их работе, о том, какую роль в современном музыкальном искусстве молодые композиторы отводят фольклору, с ними беседует наш корреспондент О. Костман.

— С чего началось ваше увлечение сибирским фольклором?

— Трудно сказать, по каким приметам человек выбирает любимое дело. Вспоминаются послевоенные 50-е годы: детство в сибирском селе, на бревенчатой стене радио поет-заливается — выступает хор имени Пятницкого, а с наступлением вечера песня выходит прямо на улицу за чьим-то баяном, а там, глядишь, и гармошка из-за речки частушкой откликнется...

Как тут было нам устоять: влюбились в песню, а когда отец (до ранения на фронте признанный гармонист в селе — на однокорпусе играл) принес в дом новенькую двухрядную гармошку, мы, в буквальном смысле, потеряли покой и сон — мучили бедную «гармозу», попеременно осваивая замысловатую технику игры.

Вот поэтому, думается, и влечет нас к себе фольклор и дорого нам все истинно народное.

— Чем объяснить ваше стремление собирать прежде всего частушки?

— Увлечение частушкой, в общем-то, началось внезапно: просто лет 6—7 назад принесли девочки одного из самодеятельных хоров, которым мы руководили, не-

сколько десятков частушек, услышанных ими от матерей и бабушек, да такие причудливые оказались тексты, что невольно пришла мысль: а что если специально поискать подобные сочинения, сколько же их «изобретено» всего в народе? Так с тех пор остановиться и не можем, так как нет предела народной мудрости и изобретательности.

Невозможно частушки сосчитать — рассыпаны они по России, как звездочки по небу...

— Как вы практически используете в своей работе собранные фольклорные материалы?

— Ну, на этот вопрос ответить несложно, так как все лучшее, что нами написано в жанре «страданий», частушек, припевок, целиком опирается на оригинальные народные тексты, иногда лишь с незначительной литературной обработкой. Это «Гирики-чигирки», «Ты мне нитки не мотай», «Завлекашки», «С балалайкой жить милее» и многие другие наигрыши.

Последние годы мы работаем с частушкой на эстраде. Помнится, когда мы делали самые первые шаги в этой области, многие считали, что из нашей затеи ничего не получится: вкусы современного слушателя, мол, изменились. Жизнь полностью убедила тех, кто сомневался, что частушка по сей день остается одним из любопытнейших жанров народного и, если хотите, эстрадного искусства. Другое дело — в какой форме она будет преподнесена, насколько мастерски выполнены обработки народного материала.

Хочется отметить, что часто концерты нашего ансамбля выливались в своеобразные праздники народного творчества, особенно в сельской местности, когда за кулисы приходили пожилые люди, а зачастую и совсем молодые, чтобы поговорить, «разрядить» разволнованную душу. Иногда местные гармонисты, балалаечники и певцы устраивали в свою очередь для нас концерты, да такие, что позавидовать только.

Разумеется, мы и дальше будем продолжать любимое дело. Планов у нас много. Осуществится, видимо, не все — что-то забрасывает жизнь, что-то не выдержит проверки временем. Ясно одно: частушкой, как и вообще фольклором, надо заниматься серьезно, всячески развивать, изучать виды и формы ее. На этом пути, как нам кажется, кроется очень много интересного.