

БРАТЯ ЗАВОЛОКИНЫ

Артисты Новосибирской филармонии, композиторы, поэты, лауреаты Всероссийского конкурса Александр Дмитриевич и Геннадий Дмитриевич Заволокины много лет отыскивают сибирские частушки. Собрали больше 20 тысяч. Войдя в нашу редакционную гостиную, они сразу запели озорно:

Я к матанечке ходил
Через тын, в окошечко.
На окошке простокваши
Похлебал немножечко...
И продолжили протяжно:
На чужой сторонushке
Летают две воронушки.
«Здравствуйте, воронушки!
Не с нашей ли сторонushки?»

— Есть и про нас, больше пятисот.
Часто их сочиняют прямо в зале.
На концерт я собиралась,
Завивала локоны.
Я хотела, чтоб влюбились
Братья Заволокины...
...Ветер дует, ветер дует,
Ветер дует с севера.
Заволокины ребята
Чуть повыше клевера.

— Но мы вовсе не считаем себя такими уж невысокими, мы в самый раз,— сказал Александр Дмитриевич.

— Частушка — как чистый родник, отдушина на фоне стремительных ритмов современности,— продолжил Геннадий Дмитриевич — Яркое, выразительное четырехстишие. Частушка способна поднять настроение, под нее хорошо плясаться. Можно сравнить с деревенской речкой, в которой с удовольствием купается городской житель, хотя у него дома душ, ванна, поблизости плавательный бассейн.

— Ездим по Сибири,— сказал Александр Дмитриевич. — Были у нефтяников

Омска, металлургов Новокузнецка, шинников Барнаула, в Братске, в Усть-Илиме... Неиссякаемый кладезь фольклора — в деревнях. Приезжаем с гармошками, и частушки сами идут на их зов. Развернешь в клубе мехи, и зрители начинают петь. Вызываем на сцену местные таланты, записываем их частушки. Как-то выходим после выступления — на завалинке парни сидят понурые. «Что, выступление не понравилось?» — спрашиваем. «Да понравилось, только без девчат какое веселье?» Мы взяли это на заметку, и в деревне рядом, где нехватка парней, девушкам про соседних страдальцев рассказали. Так оттуда нам после много писем пришло с приглашениями на свадьбы. Стали «свахами»! Одна из интереснейших поездок была на Алтай, в Сростки, на родину Шукшина, и в деревни, где бывал писатель. Василий Макарович играл на гармонии и любил частушки. А потом мы помогли организовать съемки сцен народных гуляний для фильма «Праздники детства», поставленного по рассказам Шукшина; играли на гармошках и пели.

— А еще снялись в телефильме «Сват», — сказал Геннадий Дмитриевич, — в доку-

ментальном — про самих себя — «Шли по улице и пели», в телепередачах «Шире круг», «Споемте, друзья», «Утренняя почта», во многих концертах. Ежеквартильно по письмам слушателей делаем передачу на радио «Это звонкое чудо — частушка». Нередко поем в передаче «С добрым утром!» Выступали перед делегатами XXVI съезда КПСС. А недавно в Новосибирске с аншлагами прошел первый концерт сибирских гармонистов, который мы организовали. Участвовали в нем ветераны войны и труда. Звучали частушки, страдания, сибирские народные песни, плясовые наигрыши.

— Вышли два наших сборника частушек,— продолжил Александр Дмитриевич,— готовится к изданию третий. Фирма «Мелодия» выпустила два диска-гиганта. Сибирские частушки, страдания, найденные нами, и наши песни звучат в программах хора имени Пятницкого, Академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Сибирского, Омского, Рязанского хоров, вокального трио «Рябинушка», а также Ольги Воронец, Татьяны Петровой, Анны Литвиненко... Стали известными частушки «Ты мне нитки не мотай», «Сибирь-бирь-бирь», «Тырна», «С балалайкой жить милее», наши песни «Так закалялась сталь», «Если б не было зимы», «Вот речка льется», которая звучала в исполнении «Воронежских девчат» в фильме «Человек на полустанке».

— Кроме гармонии играем на баяне, балалайке, свирели, жалейке. На гармошке учил играть отец, Дмитрий Захарович, а мать, Степанида Елизаровна, вместе с колыбельными пела нам и частушки. С этого и началось. Исследуя этот жанр, мы обнаружили, что он очень молод: частушке от роду не более века, да и гармонии всего полтора века лет. Наверное, гармонь и вызвала на свет частушку...

В гостиную дежурила
Светлана ШЕВЧЕНКО.

