

Звенят частушки

Сибиряки Геннадий и Александр Заволокины — певцы и музыканты, исполнители сибирских частушек. Каждое их выступление в концертах, по телевидению и радио вызывает большой интерес тех, кто любит русский песенный фольклор.

Вначале они пели в самодеятельном хоре в родном селе Сузун, сами и организовали его. Оттуда их пригласили в Сибирский народный хор, а потом — самостоятельная работа в Новосибирской областной филармонии. Популярность пришла сразу — с первых концертов и выступлений по радио. Их искусство — подлинно народное, прямо из села вынесенное.

Геннадий: В наш век частушки кажутся несовременными. Теперь ведь и в деревне в каждом доме телевизор да и магнитофон. Включил — и лучшие певцы к твоим услугам. Но разве заменишь чем-нибудь такое: собралась деревенская молодежь на вечеринку, или, как в Сибири говорят, вечерку, и какая-нибудь бедовая-ревнивая девчоночка выходит в круг:

У меня ватоля был,
Горячо меня любил.
А я его горячей,
Да теперь не знаю — чей.

Тут ее подружка не стерпит, отобьет дробь и споет ответную:

Я своей сопернице
Ответ дала такой:
Ты любила, я отбила,
Он теперь неотбивной.

И пойдет у них частушечный турнир — кто кого перепоеет.

Александр: У многих народов есть миниатюрные поэтические формы, в которых отражается повседневная жизнь. У японцев — «танки», у арабов — «рубаи». У нас в России на селе без частушек когда-то невозможно было себе представить ни одного праздника. Настоящая частушка при всем своем озорстве всегда лирична. В ней тонкое чувство слова.

В последнее десятилетие необычайно возрос интерес к песенному фольклору. Люди почувствовали потребность сохра-

нить для себя и своих потомков культурное наследие предков. Важное дело делают фольклорные экспедиции — они уже много собрали и, главное, сохранили для грядущих поколений. Но их находки чаще всего оседают в архивах. Тем большая благодарность артистам, которые своим живым искусством сохраняют и популяризируют прекрасные традиции. Братья Заволокины не только выступают. Они выпустили в свет два сборника сибирских частушек, ими самими собранных. Третий — «Частушки Алтайского края» — готовится к публикации.

Когда в 1977 году вышел первый сборник, к ним хлынул поток писем с частушками. И после каждого концерта по радио и телевидению тоже много писем. Значит, частушка все-таки жива. Значит, этот прекрасный жанр русского фольклора — живой, горячий — интересен и нужен людям. И не следует забывать о нем ни сельской художественной самодеятельности, ни радио и телевидению.

М. ФЕДОТОВА.

Тр 48-1986-23 марта 1982