

24 января 1987 г. ◆ 8

В чести и братьев русские частушки

Народные песни очень популярны у нас в Сибири, и, пожалуй, особенно частушки. Озорные, лирические, остроумные, они поднимают настроение, а порой и помогают в работе. Я тоже неравнодушен к частушкам. Особенно люблю их в исполнении братьев Заволокиных. Хотелось узнать об их творчестве, последних работах, планах на будущее.

В. ХОВАНЕЦ,
инженер-строитель.
БРАТСК.

В популярности частушек, о которой вы пишете, нет ничего удивительного. Широчайшее распространение, особенно в сельской местности, они получили еще в начале нашего века. Возникнув впервые в русском фольклоре, частушки появились затем на Украине, в Белоруссии и других республиках.

Немногие наши эстрадные певцы берутся за исполнение частушек. Но зато среди них есть такие, как широко известная Мария Мордасова, знаменитая сибирячка Галина Меркулова, в чьем творчестве частушка стала основным жанром. То же можно сказать и о заслуженных артистах РСФСР, братьях Заволокиных — Геннадии и Александре. Они не просто талантливые музыканты, но (а это главное) неутомимые собиратели и пропагандисты народного творчества. Ими выпущено три сборника частушек. И каждому сопутствует добротная научная основа, глубокое знание «предмета», о котором они пишут. Следует отметить, что Заволокины в совершенстве владеют многими народными инструментами, обладают высокой сценической культурой, знанием глубинной сути народной жизни и музыки.

И Геннадия, и Александра можно назвать настоящими «энтузиастами частушек». В этой роли они не раз выступали по радио и телевидению, создали и провели телевизионные праздники частушки и сибирской гармонии, несколько специальных концертных программ.

В исполнение частушек братья Заволокины привнесли много нового: их сопровождают,

например, не только ставшие привычными гармонь, баян или балалайка, но и свирель, флейта, ложки или бубен. Почти обязательным инструментом ими выбрана балалайка-контрабас.

Детство Геннадия и Александра прошло в селе Сузун Новосибирской области. Жители его любили петь и играть. Впечатления тех лет, неповторимая красота местной природы словно бы ожили сегодня в лирических припевках, которые исполняют Заволокины, таких, как «Расстаня», «Надолго», «Ходят песни над рекою», или обработанные специально для эстрады «Иркутяночка» и «Сибирская лирическая»...

Музыкально-поэтическая основа некоторых номеров программы Заволокиных взята из самой жизни, связана с конкретными народными исполнителями. Таковы «Доволенские частушки», «Коченевские страдания», «Крутишенские частушки», которые братьям «подарил» их отец, гармонист Дмитрий Захарович Заволокин.

Получив ваше письмо, мы связались по телефону с Новосибирском, разыскали Геннадия Заволокина. Вот что добавил он к нашему рассказу.

В самом конце минувшего года братья участвовали в двух фестивалях, которые проходили в Новосибирской области. Один из них — «Дни музыки» — в Кыштовском районе, другой — «Северные рассветы» — в Северном. Сюда съехались «частушечники» и гармонисты со всей округи, чтобы не только показать свое мастерство, но и обменяться опытом.

После телевизионной передачи «Играй, гармонь!», которую провели в минувшем году Заволокины, им пришлось много писем-откликов. С ними детально ознакомились и сотрудники Центрального телевидения. В результате решено провести вторую подобную передачу в Новосибирске в середине февраля, пригласив на нее гостей из других городов Западной Сибири.

И последняя новость: в Восточно-Сибирском издательстве скоро выйдет в свет новая книга Геннадия и Александра. Она называется «Иркутяне, шире круг!»