

Проведено в Новосибирске - 1949 - 1957 - 1967.

ГАРМОНЬ ИГРАЕТ С ПЕРЕБОРОМ

Братья Заволокины... Как только улан-удэнцы узнали, что к нам приезжает этот самобытный дуэт, билеты на их концерты были раскуплены сразу же. Чем же привлекает слушателей творчество артистов! О пути становления дуэта, об истоках его творчества рассказывает корреспондент газеты «Вечерний Новосибирск» Т. Венцимерова.

Сколько они помнят себя — сибирская песня была словно бы членом их семьи. Без раздольной песни, частушки, без перебора гармонии они себя просто не мыслят. И мы им благодарны за эту горячую преданность народному искусству, за их такой солнечный талант, за то, что они возвратили нам русскую песню в ее первозданной чистоте.

Братья Заволокины, Александр и Геннадий... Кому теперь в нашей стране неизвестны их имена? Признанные мастера эстрады, заслуженные артисты РСФСР.

А два десятилетия назад — просто парни из сельской самодельности, такие же, как сотни и тысячи других. Разве что голоса позвончей да пальцы на ладах гармонии и на струнах балалайки половчее лежат, да вот эта самая любовь к песне не дает жить спокойно.

Год от года крепла эта любовь. И росла признательность к этим парням со стороны людей, которым Александр и Геннадий открыли неизмеримые богатства в старинной песне, в озорной четверке, а то и двухстрочной частушке-прибаутке.

Шли годы. Парни из самодеятельности рабочего посел-

ка Сузун стали артистами Новосибирской филармонии, организовав ансамбль «Сибирская частушка», с которым объехали всю Сибирь. И везде, где ни пришлось побывать, они встречались со старыми и молодыми, горожанами и сельчанами, старательно записывали, собирали, а приехав домой в Новосибирск — систематизировали частушки, а потом щедро возвращали их людям на своих концертах, в книгах, которые стали выходить одна за другой...

— Хорошо бы организовать съезд гармонистов, — поделился однажды своей мечтой с Геннадием Заволокиным один старый народный музыкант, один из тех, с кем братья постоянно встречались. Этот музыкант вскоре умер. Геннадий Заволокин воспринял мечту гармониста как духовное завещание себе. И в январе 1985 года во Дворце культуры железнодорожников Новосибирска состоялся первый в истории города концерт сибирских гармонистов. Организаторы посвятили его сорокалетию Великой Победы. И не без основания значительная часть приехавших на этот концерт из разных районов Новосибирской области гармонистов была фронтовиками. В их числе — при-

ехавший из города Бердска с тальянкой, подаренной известным советским поэтом Виктором Боковым — Дмитрий Захарович Заволокин, отец Александра и Геннадия.

И сколько на этом концерте было неожиданностей и открытий — не счесть. Мы увидели гармошку-ветерана, изготовленную в 1913 году, и особым образом реконструированную обычную хромку с подобранными по тону колокольчиками, и «гибрид» баяна, аккордеона и гармонии. А какие волнующие рассказы мы услышали! Николая Ивановича Рахманова ранило на войне. Осколок, попавший в него, прежде поразил гармонь. Можно сказать, что гармонь, несколько ослабив силу летящего осколка, спасла жизнь солдату. Николай Иванович в этом концерте пел песни, которые в годы войны придумывал для своих товарищей. Мы услышали интереснейшие наигрыши, старинные мелодии. И умилились, увидев, как мальчишка, взяв гармонь деда, пытался, пусть неумело, сыграть на хромке «Светит месяц»...

Можно было бы и не акцентировать внимание на этом концерте, если бы... Если бы не стал он событием по-своему историческим, положив начало серии популярных передач Центрального телевидения «Играй, гармонь», что в свою очередь повлекло за собой создание во многих городах клубов гармонистов, клубов любителей народного

искусства. Мы помним интереснейшие передачи «Играй, гармонь», которые Центральное телевидение транслировало из Горького, Ельца, Калинин, из Москвы и других городов.

Признаться, мы, новосибирцы смотрели все эти передачи с несколько даже ревнивым чувством: как же, Александр и Геннадий — они ведь наши, а передачи ведут из других городов. Но мы были вполне вознаграждены: в январе этого года Центральное телевидение записало, а в мае показало передачу «Играй, гармонь» из Новосибирска. Это был подлинный съезд гармонистов. В здании Новосибирского цирка, вмещающем три тысячи зрителей, только гармонистов собралось более пяти сот, не считая балалаечников, ложкарей, жалейщиков. У этого праздника была особая примета: он был посвящен памяти Ивана Ивановича Маланина, любимого всеми сибиряками баяниста-самородка, 90-летие со дня рождения которого отмечалось в этом году.

В эти дни вместе с другими творческими коллективами из города на Оби заслуженные артисты РСФСР Александр и Геннадий Заволокины выступают с концертами перед трудящимися Бурятии. Мы, новосибирцы, будем рады, если вам понравится искусство звонкоголосых братьев.