

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

27 FEB 1987

Москва
Встреча за кадром

Человек с гармонью и другие

С той поры, когда передача «Играй, гармонь!» впервые появилась на экране, а было это в феврале 1986-го, популярность ее не угасает. Во многом благодаря ведущему заслуженному артисту РСФСР Геннадию ЗАВОЛОКИНУ. Вопросы из писем и легли в основу интервью.

— Геннадий Дмитриевич, предполагали ли вы, что обращение к гармонии обернется таким успехом? С чего все началось?

— Момент решающего для нас «озарения» выглядел так. Лет пять назад пришел ко мне домой чудной человек с гармошкой и говорит: «А давайте соберем съезд гармонистов. Во грянем! Лично я пять игроков приведу...» Звали его Анатолий Иванович Жердев. Хороший был гармонист, мечтатель! Жаль, сейчас его уже нет.

Знаю, конечно, что передача полюбилась, пишут много. Когда приезжаю в Москву — живем мы с братом в Новосибирске — и захожу на Центральное телевидение в Главную редакцию народного творчества, то всякий раз вижу — без преувеличения — тысячи писем. И все же на экране зрители видят в какой-то мере отборный, «коттежный» материал. Боль и тревога

за судьбу гармонии нас все-таки не отпускает. Крепко переболела она. И хотя говорят «реанимация прошла успешно» — обольщаться, считаю, рановато.

— Насколько известно, телепередача «Играй, гармонь!» — далеко не единственное ваше занятие. Вы пишете песни, ведете на Всесоюзном радио цикл «Это звонкое чудо — частушка», собираете, записываете, исполняете их с братом...

— Так ведь частушка — это, считайте, наша первая любовь. И никуда она от себя не отпустит. Мы и в передаче «Играй, гармонь!» стараемся не забывать о частушке — хоть бочком да ее коснуться! Благо, с гармонью частушка — самая близкая родня. Сейчас, к слову, готовится к печати новый сборник собранных нами частушек в Иркутской области «Иркутане, круг пошире!», в рабочих папках материалы для обобщенного издания «Частушки Сибири». Насколько возможно, обновляем с Александром и свои филармонические программы «Частушка на эстраде». Устаем, конечно. Но мы же артисты Новосибирской госфилармонии. Все надо делать на подъеме, весело!

— Частый вопрос в письмах:

как складываются ваши отношения с братом? Вы — лидер, многие так считают, а как он?

— Мне кажется, семейные проблемы должны оставаться в семье. Могу только сказать, что творческое взаимопонимание у нас полное. Просто живем мы с ним в разных ритмах. Мне уж вряд ли возможно замедлить бег, значит, остается догонять ему...

— Как долго продержится ваша передача на телеэкране?

— Не знаю. Каждый выпуск жду с волнением, с каждым новым сценарием — все больше трудностей. Запас ходов и приемов, видимо, не бесконечен...

— Кто пишет сценарии?

— Сам в основном и пишу. Но советоваться иду ко всем, кому небезразлична судьба гармонии. Собственно, подробный и точный сценарий для такой передачи не напишешь. Как правило, на съемках все бывает по-другому, неожиданности на каждом шагу. Хочется, чтобы люди чувствовали себя раскованно, полнее раскрывались, чтобы зал «не остывал». Ведь съемки нередко длятся очень долго. Но что вдохновляет — так это встречи с талантливыми людьми. Как их все же много у нас!

В. ВЛАДИН.