

Лит. Россия — 1990, — 16 марта (мг), — с. 9.

РАДОСТЬ для ДУШИ



Оператор Борис ШЕСТАКОВ, Василий БЕЛОВ,
Геннадий ЗАВОЛОКИН.

Фото С. АНДРЕЕШЕВА

ЗАСТАТЬ в Москве ведущего популярной телевизионной передачи «Играй, гармонь!» не так-то просто: ведь Заволокин живет в Новосибирске. Но мне повезло: Геннадий Дмитриевич как раз приехал для монтажа материала, только что отснятого в Вологде. Как вы понимаете, с первых слов разговор пошел о гармонии.

Почему из квадратного загадочного ящика с рядом мягко постукивающих, слегка поскрипывающих клапанов на глазах начинаются рождаться то прекрасное, имя чему — музыка гармонии?

...Играть научил отец. Он воевал. Из-за ранения в руку на долгие годы был вынужден оставить гармонь. Но свою любовь к ней передал сыновьям Александру и Геннадию.

На гармонии играют тысячи, но ведущим передачи о народном творчестве стал именно Геннадий Заволокин. Что это — случай? Скорее закономерный итог долгих исканий. Ведь начиналось все гораздо раньше. Детство, проведенное в селе Сузун Новосибирской области, песенный мир села, общение с природой, деревенский труд. Не это ли явилось основой будущего творчества...

Геннадий Заволокин руководит сейчас известным ансамблем «Частушка». Шофер грузин, который однажды возил их с концертами, присутствовал, понятно, и на выступлениях, как-то заметил: «Странные вы люди, русские, выходите на сцену и доказываете своим же, русским, что вот эта русская песня или гармошка — наше родное, очень хорошее. У моего народа это ясно: народные песни, танцы, традиции — самое важное в жизни. Все остальное — преходящее, народное — вечно».

Первая передача была показана по Центральному телевидению в феврале 1986 года и сразу привлекла к себе внимание, стала событием в культурной жизни страны. До этого гармонь существовала как экзотический, полузабытый, полузапрещенный инструмент. Не звучал ее голос с эстрады, вытесненный массовой культурой. Но многие люди продолжали любить гармонь. И сразу после первой телепередачи стали приходить письма, тысячи писем. Их поток не уменьшается и теперь. Трудно оценить значимость этих беспристрастных документов-откликов, представляющих собой уникальный, богатейший жизненный материал. Собранные воедино, эти разрозненные мысли, пробужденные звучащей с экрана гармонью, могут выразить обобщенное народное мнение. Вот несколько отрывков из писем:

«Гармоника напомнила о времени, когда мы были куда беднее, да гораздо добрее. Душа нашего народа всегда отличалась силой, красотой и глубиной чувств, открытой ненавистью к злу и низости, отзывчивостью к чужому горю и состраданием...

...Потом народ направили на скользкие дорожки гонок века — ковровых, хрустальных, автомобильных — да и мало ли их можно придумать? Не принявшие правил такой игры ударились в алкоголизм, наркоманию и прочую «манию». Но ведь корни у нас не такие, черт побери! В. Т. Каравосов, Минск».

«Многое нарушено, осквернено, разторговано, отвращено в нашей богатейшей культуре злобной и беспощадной рукой «временщиков» и ими направляемыми недоумками из своего же народа. Столько содеяно «доброе», что и не счесть. Не от того ли и народ наш на убыль покатил? Перемогли ордынский 250-летний ад, несть числа другим войнам, братоубийственную сечу и Отечественный молох, а тут... тайный, скрытый яд попал в отчий дом. Н. Бугаев, гор. Фрунзе».

«...Не гармонь вы пропагандируете, а наконец-то повернулись лицом в сторону народного русского творчества. Любая другая республика засыпает и просыпается под свою национальную музыку — вот когда ребенок еще с колыбели воспитывается патриотически!

Надо разбудить национальную (и совсем не шовинистическую), а именно национальную жизнь русского народа. О. А. Бежецкая, гор. Прокопьевск».

Вот такие письма...

Подготовку передачи «Играй, гармонь!» условно можно разделить на два этапа. Прежде всего — это знакомство с краем, с людьми, то есть своего рода вживание в образ будущей передачи. Каждый раз необходимо детальное проникновение в жизнь и творчество местных гармонистов. И только после этого возможен приезд с портативной видеотехникой. Нелегко готовить передачи, потому что здесь особая специфика съемок, зачастую массовых, где с четким сценарием, увы, не получается. И, может быть, интерес телезрителей к передачам не ослабевает именно из-за того, что каждый выпуск делается не похожим на предыдущий. И часто сами люди подсказывают форму будущей передачи.

У Геннадия Дмитриевича немало творческих планов. В Новосибирске планируется создание центра «Играй, гармонь!», при котором будут музеи (старых и новых инструментов собрано уже немало), студия для обучения молодежи, место для проведения концертов. Одним словом. Дом гармониста.

Сейчас готовится к показу по Центральному телевидению двухсерийная программа о музыкальном творчестве Русского Севера. Геннадий Дмитриевич надеется, что это будет передача-путешествие, передача-исповедь, своеобразное исследование и размышление о жизни Вологодчины. В мае планируется съемка передачи на Украине, в июне — проведение заключительного праздника Всероссийского конкурса гармонистов. Есть мечта проплыть по Волге, побывать в Саратове — охватить регион Поволжья, богатый гармонистами.

И этот труд, наверное, очень нужен людям. Передачи несут радость, облегчение, просвещение. В своих откликах телезрители пишут, что каждая встреча с гармонью — это встреча с чем-то сокровенным и дорогим.

Можно ли говорить о возрождении искусства игры на гармонии? Хорошие гармонисты сейчас большая редкость. Уничтожение русских деревень повлекло утрату многих традиций игры на гармонии. Правда, встречаются еще виртуозы, например Василий Васильевич Невзоров из Вологды, Николай Павлович Фагин из-под Горького, Василий Михайлович Степанов из Ангарска, Афанасий Иванович Матюхин из Ельца... На концертах можно встретить и молодых гармонистов, но в масштабах страны их катастрофически мало.

Отрадно знать, что в последние годы, особенно после выхода передачи, возрос интерес к игре на гармонии, причем повсеместно. В различных областях России ведется работа по собиранию наигрышей. При некоторых домах народного творчества записанные наигрыши систематизируются и исследуются. С точки зрения музыковедения это дело, конечно, нужное, но оно, увы, не спасает общее бедственное положение, в котором оказалось народное творчество. Геннадий Дмитриевич считает, что до тех пор, пока люди не вернутся к своим истокам, корням, к земле своей, наигрыши, записанные на ноты, не оживут. Гармонь хороша на свежем воздухе, в естественной природной среде, в кругу людей. Вот представьте: живописное местечко. Вечер опустил на деревню малиновый августовский закат, легкий приречный туман и тишину... Тишина эта полна звуков. В окоеме, в низинке разноголоса баталют кони — слышатся несколько колокольчиков разных тонов. На этот перезвон ненавязчиво накладывается отдален-

ный лай собаки, крик гуся и, наконец, ритмичные звуки тугих струек молока о подойник: дзинь-дзинь, дзинь-дзинь... Все эти звуки объединяются, складываются в единый «букет», и из них рождается, выливается легкий, небystрый, под стать спокойному вечеру наигрыш на гармонии.

К сожалению, на эстраде и на экранах наших телевизоров слишком часто звучит совсем иная «музыка». Нельзя не согласиться с Геннадием Дмитриевичем в той оценке, которую он высказал по отношению к массовой культуре. Такие явления, как рок, так называемые конкурсы красоты, фильмы и передачи с эротической начинкой, культивирующие вседозволенность и жестокость, противостоят самой сущности русского человека. Массовая культура никак не связана с исторической жизнью нашего народа, это скорее какой-то гигантский сатанизм, орудие уничтожения народной души. Кто-то хорошо заметил: жизнь умнее нас, она рассудит всех поставит каждого на свое место. И понятие придет. Вот только не будет ли поздно?

А интерес к гармонии не может не возрастать. Ведь и в будущем люди точно так, как сегодня, будут любить праздники, уважать и ценить яркий народный характер, проявление творчества, выдумки, будут любить шутку, юмор, хорошую песню.

На гармонии играли Г. К. Жуков, Ю. А. Гагарин, В. М. Шукшин, Сергей Есенин любил брать в руки ливенку. Помните: «Дальний плач тальянки, голос одинокий — и такой родимый, и такой далекий». Русская советская литература и гармонь между собой очень родственны. Трудно найти писателя, который не говорил бы о ней часто и по-доброму.

А какая огромная тема — гармонь и Отечественная война! Когда возникла идея поставить памятник Василию Теркину, тысячи людей прислали в адрес передачи письма о том, что Теркин обязательно должен быть с гармонью. Есть немало случаев, когда гармонь спасала жизнь нашим бойцам, она поистине воевала...

В каждой области, в каждом крае были да кое-где и теперь еще есть свои мастера. Ведь сколько разнообразней гармоник создано народными умельцами — однорядка, двухрядка (хромка), тальянка, саратовка, бологовка, елецкая рояльная, черепашка, ливенка — всех и не перечислить! Русский человек, можно сказать, «пропустил» через сердце каждую кнопочку ее, каждую бориночку и ремешок... Гармонь — это воистину святыня народная.

В 1991 году в издательстве «Искусство» должна выйти книга Г. Д. Заволокина «Играй, гармонь!» — своего рода итог многолетних наблюдений, раздумий и творческих встреч.

Перед тем как расстаться, Геннадий Дмитриевич показал мне книгу, которую ему буквально на днях подарил писатель Василий Белов. Воспроизвожу дарственную надпись: «Игроку, сибиряку, почти земляку Геннадию Заволокину с благодарностью за труды по спасению России!».

Наш снимок — своеобразный анонс передачи «Играй, гармонь!», которую предполагается показать по ЦТ 31 марта. Снята она в самых отдаленных и глухих уголках вологодской земли при активном участии писателей этого края. Многие из того, что вы увидите и услышите, комментирует человек, влюбленный в северную землю, — писатель и кинодраматург Анатолий Ехалов. Так что до встречи на Вологодчине!

Артур ОРЛОВ