

Коме правда - 1996 - 24 февр. - сч.

Гармонист Заволокин сыграет с Черномырдиным?

Любимая телепередача широких масс встретила свое десятилетие

Считается, что первую гармошку в России приобрел в начале прошлого века на Нижегородской ярмарке тульский купец Иван Сизов. Диковинным инструментом заинтересовались местные умельцы, быстро наладившие его массовый выпуск. Появились сибирские однорядки, вятские "тальянки", ливенские "ливенки", череповецкие "черепашки", елецкие роульные...

Однако многие еще относятся к гармонистам свысока, считая, что музыка из глубинки никакой ценности не представляет.

...А вот Геннадий Заволокин твердо убежден в том, что гармошка - инструмент совсем непростой. В феврале его передаче "Играй, гармонь!" исполнилось десять лет, и стоит заметить, что не только в глубинке пользуется она огромнейшим успехом.

Встретиться с "первым гармонистом России" оказалось непросто. Выяснилось, что популярный телеведущий живет в Новосибирске, постоянно находится на гастролях, а в Москву приезжает на несколько дней, когда с утра до поздней ночи монтирует программу.

- Геннадий Дмитриевич, как к вам пришла идея передачи?

- Идею мне подкинул земляк из Новосибирской области Анатолий Жердев. Он пришел ко мне домой и предложил собрать съезд гармонистов. Обещал привезти пять музыкантов и постоянно говорил: "Во, грамем!" В 1985 году идея осуществилась, удалось снять программу для местного телевидения.

Честно говоря, я в то время смотрел на деревенских гармонистов свысока - считал себя профессионалом, работал в филармонии, ездил с братом Александром по стране с гастрольми. Ни о какой программе и не мечтал. Но все изменилось в феврале 1986 года - Центральное телевидение показало наш съезд, дав ему название "Играй, гармонь сибирская!". Передача вызвала целый поток восхищенных писем, мне предложили снять еще несколько передач.

- По итогам года вы сразу же вошли в число лучших десяти телеведущих страны. Было это для вас неожиданностью?

- Гармониста тогда было принято считать второсортным музыкантом из глубинки. Успех программы был оглушительным - мне и брату в том же году присвоили звания заслуженных артистов России.

- Мне кажется, сегодня, тем более на первом канале, передача "Играй, гармонь!" выделяется своей свежестью и оригинальностью. Не пытаетесь ли ее закрыть?

- Были такие попытки, и неоднократно. Но всегда в последний момент кто-то обязательно спохватывался и говорил о том, что программа очень нужна сельчанам и пожилым людям. Я



Говорят, ведущий передачи «Играй, гармонь!» Геннадий Заволокин может вылечить музыкой от всех болезней.

прекрасно понимаю, что сегодня программа выглядит очень странно - в ней нет выхолащенных, прилизанных, заштампованных мутантов от искусства - наши герои вышли прямо из жизни.

Очень обязан Владу Листьеву - перед смертью он составил эфирную сетку первого канала, в которой "Играй, гармонь!" шла каждое воскресенье.

- Говорят, ОРТ испытывает большие финансовые затруднения. На вашей программе это не сказывается?

- С октября мы не получили от ОРТ ни рубля, вкладываем в съемки деньги, заработанные на гастролях. Однако мы постоянно чувствуем у руководства ОРТ заинтересованность в передаче, знаем, что схожие проблемы не только у нас, и готовы подождать.

- А за границу выезжать не приходится?

- Съездил в начале девяностых в Швейцарию на европейский фестиваль телепрограмм о народном творчестве. Там я понял, что русское искусство имеет невероятную высоту: наши программы проигрывали западным в техническом плане, но были гораздо духовнее. Ездил в Америку на фестиваль музыки кантри "Голубая трава" по при-

на ней сыграть. Но гармонист понимает гармониста с полуслова - и в Америке, и в Швейцарии мы прекрасно сыгрывались. Но один факт отмечу с гордостью - с таким жаром, огнем, с каким играют российские гармонисты, не играют больше нигде в мире.

- В передаче "Играй, гармонь!" любопытные градации: звезда первой десятки, гармонист первой десятки и чудик первой десятки. Кто принадлежит к третьей категории?

- Чудик - это человек, от которого брызжет радость, веселье, энергия. У него неповторимый и самобытный характер, очень оригинальные, нестандартные мысли и образы. Редкая съемка у нас обходится, чтобы не пришел яркий, живой человек и не плеснул кипятку.

- Под гармонь особенно любят петь лихие частушки с матерными загибами. Как вы относитесь к этому жанру народного творчества?

- К частушкам отношусь замечательно, собираю их, с удовольствием включаю в передачу. А вот к мату отношусь очень плохо. Поверьте, матерщинники всегда презирались на народных гуляньях. Я недавно с удивлением прочел статью Николая Старшинова о том, что матерщина якобы - освежение этого народного жанра. По моему глубокому убеждению, этот замечательный поэт в корне не прав.

- Не пытались ли "Играй, гармонь!" подключить к предвыборной агитации?

- Звонили без конца с просьбами примкнуть к той или иной партии, деньги немалые предлагали, но я считаю, что настоящее искусство не принадлежит суетному времени. А вот Виктора Степановича Черномырдина, который, говорят, неплохо играет на гармонии, я бы с удовольствием пригласил поучаствовать в программе.

- Что вас больше всего удивило за десять лет существования программы?

- Письма телезрителей, в которых пишется о лечебном эффекте передачи - когда людям звуки гармонии помогли выздороветь, встать на ноги. О том, что "Играй, гармонь!" повышает настроение. Честно говоря, когда у меня неприятные мысли и тяжесть на душе, я и сам смотрю кассету с ранней, уже забывшейся передачей - и уже через несколько минут становится гораздо легче.

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.

глашению американского миллионера.

- Как вы с миллионером познакомились?

- Я снимал в Находке очередную программу, а Джим Роджерс путешествовал вокруг света на мотоцикле. Мы сняли его в передаче, а он нас - в своем фильме. Я покорила его своей импровизацией на гармонии, и, приехав в Америку, он растрогал обо мне, как о русском Пресли. Пригласил на две недели на фестиваль, оплатил все дорожные расходы и даже выплатил гонорар за выступления - две тысячи долларов. В начале девяностых это была очень большая сумма.

- А в Америке на гармонии играют?

- На гармонии играют по всему миру, но в каждой стране инструмент имеет свои особенности. Нельзя взять гармонь, изготовленную в другой стране, и с ходу

Угадайка "КП" - знатокам гармонии

Если читатель (он же телезритель) так любит передачу "Играй, гармонь!", значит, ему без труда удастся ответить на наши вопросы:

1. Какие русские гармонии стали предшественниками баяна и аккордеона?

2. Кто из великих русских композиторов впервые ввел гармонь в состав симфонического оркестра?

3. Гармонии бывают трех видов. Каких?

Ответы на "Угадайку" надо отправить на открытке до 29 февраля с пометкой "Гармонь". Приз, который достанется наиболее правильно и полно ответившему, - УТЮГ, приятный во всех отношениях.