музыка

Геннадий ЗАВОЛОКИН:

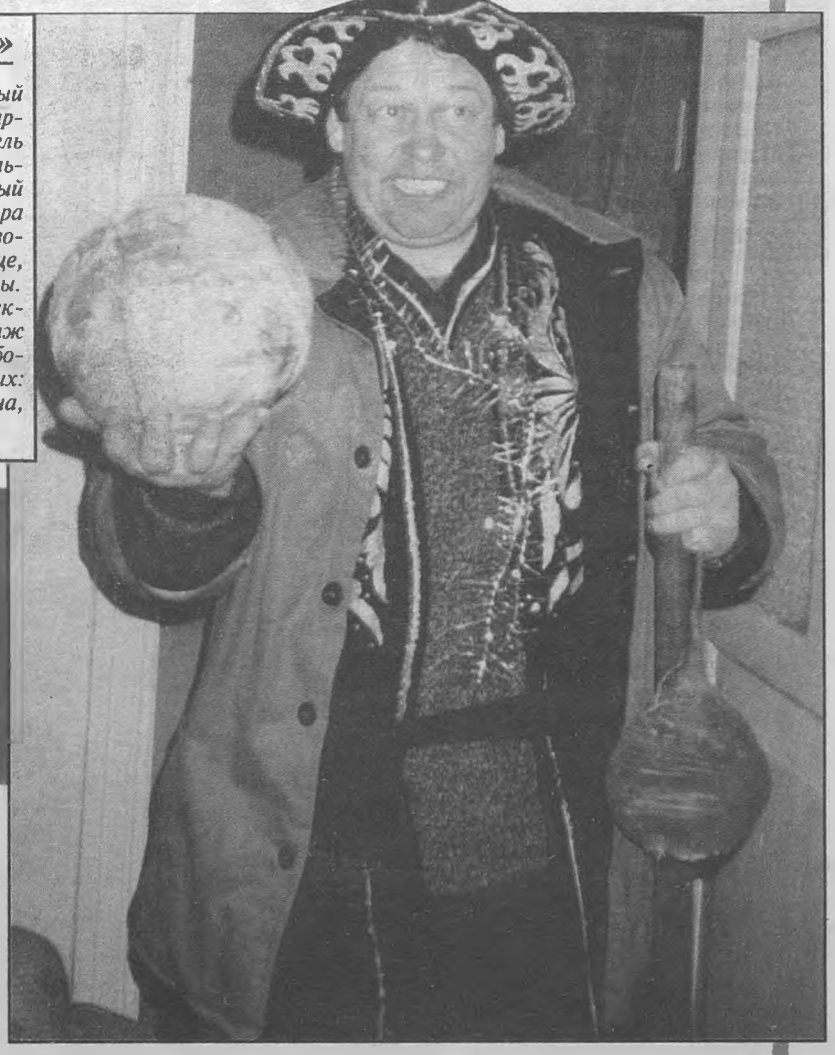
НАМЕК В ЧАСТУШКЕ КРУЧЕ МАТА

Любят в России гармошку. А гармонистов - тех просто обожают. Вот почему, куда бы ни приехал «главный гармонист» страны Геннадий ЗАВОЛОКИН со съемочной группой программы «Играй, гармонь любимая!», их встречают щедро накрытые столы. И так - все полтора десятилетия существования передачи.

справка «Антенны»

● *Геннадий Заволокин - народный артист России, лауреат Государственных премий, руководитель ансамбля «Частушка», генеральный директор и художественный руководитель российского центра «Играй, гармонь!». Окончил Новосибирское музыкальное училище, Московский институт культуры.*

● *Живет в Новосибирске. В Москву приезжает только на монтаж передачи. Над программой работает вся семья Заволокиных: брат Александр, жена Светлана, дочь Настя и сын Захар.*



Если нет с собой гармошки, он сыграет и на ложках

Трезвое застолье

Наконец-то убедилась:
Не в того опять влюбилась.
У миленка, кроме пьянства,
Никакого постоянства.

– Наша провинция очень хлебосольная, и отказаться от рюмочки сложно. Но мне рассказывали, в какой строгости вы держите коллектив и как инструктируете перед застольем: мол, хозяев не обижать, чарки поднимать, но не пить. Тяжелая работа...

– С пьянкой у нас целая «война и мир». Когда-то со мной работали случайные люди и жуткие истории случались. Однажды после съемок в Краснодарском крае мы должны были ехать в Адыгею. Хоть и небольшая заграница, а все же – там другие люди... А в Краснодаре чудесная погода. На прощание нам накрыли столы на улице, на солнышке. Стали столоваться часов в пять, а закончили глубокой ночью. Утром пришли автобусы – я пытаюсь поднять группу, а ничего не получается, хоть отменяй съемки. Часа четыре бегал вокруг спящих мужиков. Еле-еле выехали в час дня. Снимали, поддерживая оператора под локотки. И было ощущение испорченного праздника... В конце концов я избавился от пьяниц. Процесс освобождения группы от этого недуга шел несколько лет.

– Ну какое же веселье без стопки? Для куражу разве гармонист не должен принять на грудь?

– Это не значит напиваться. Можно ведь слегка пригубить рюмку. Я православный человек. И за любую трапезу мы стараемся садиться с короткой молитвой. Призываем на помощь все благодатные силы, просим не вводить в пороки и грехи. Если с самого начала за трапезой взяли правильный настрой – очень доброжелательный, праздничный, звучат высокие тосты, много музыки, то все кончается прекрасно. А если говорить по Евангелию: **вино веселит сердце человека.** Главное – не превратить эту радость в беду.

И уверяю вас, сила молитвы православной перед вкушением пищи создает прекрасное настроение.

Из частушки слов не выкинешь?

Говорят, частушки вроде
В наши дни уже не в моде.
Только разве дело в моде,
если любят их в народе?

– Помню, как в детстве, когда папа брал в руки гармонь, меня выставляли из комнаты. Берегли детские уши. Частушка – блюдо «перченое». Как вы отбираете их для эфира?

– У меня есть четкая установка – не браниться, не ругаться... Частушки скабрезные и откровенно матерные я вычеркнул из своей жизни лет десять назад, как только пришел к вопросам веры, стал читать святоотеческую литературу. Это сдерживающая сила... Вы можете сказать: боже мой, какой он скучный! Уверяю вас, прекрасно можно веселиться и без этого. Порой намек срабатывает лучше мата и грязного слова. Вы, наверное, замечали, что веселье бывает разное: радостное и какое-то исступленное, злобное, ерническое... Пьяное веселье – нездоровое. Его надо избегать. Наверное, и ваш папа, и мои родственники, и сам я в прошлом в связи с атеистическим характером жизни не раз попадали в беду. Все мы грешили...

Божественная гармонь!

Спасибо, публика,
за внимание,
а тебе, игрок, за играние!

– Ну, с гармошкой-то вы тоже поете не молитвы, а мирские песни...

– Это как сказать. С гармоникой можно петь разное. У нас сейчас вышла кассета по благословению Новосибирского епископа Сергия. Наша семья поет 18 духовных песен под баян, под скрипки. И просто под гармонь. Кассета продается по приходам. Как веселье веселью рознь, так и гармони бывают разные.

– Я слышала, что вы не любите электроинструменты. За что такая немилость? Ведь рок-музыканты тоже пытаются петь духовные стихи...

– Главное – музыка должна быть боговдохновенной. Я отлично знаю, что лучше играть на инструменте, который от Бога. Вот гармоника – она рукотворная. В руках гармониста она дышит. Откуда мы знаем, что такое электричество? Это ведь проход звука через какую-то другую сферу.

– Но ведь микрофонами вы пользуетесь? А они электрические?

– И микрофонами пользуемся, и по руганому-переруганному телевизору выступаем... Куда от этого денешься? Но главное то, что мы из своих уст извергаем. Кто знает, может, Он потом какого-нибудь рок-музыканта по праву руку от себя посадит?!

– Новосибирск ведь тоже большой город. Как же вам удается избежать суеты?

– А мне и не удается. Я с этой жизнью много диагнозов нажил. И очень устаю. Мне семья помогает защищаться и церковь... Я везде, где бываю, обязательно в храм хожу. Вот был во Владимире два дня и ходил в Успенский и Георгиевский соборы. А еще есть домашняя молитва, молитвословы, и огромная святоотеческая литература. Вечерами я предпочитаю почитать что-то духовное. Это дает и силу, и радость.

Гармониста слушала
Елена ЧЕРНЫХ

анекдот

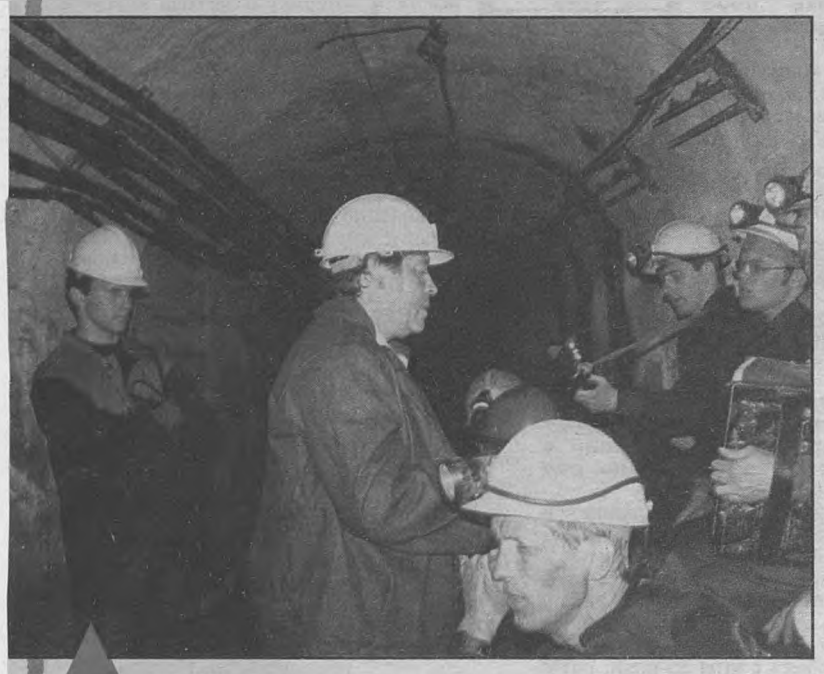
Приятели гульнули. В результате у одного украли гармонь, а у другого - часы.

Первый: «Сколько времени?»

Второй: «А ты играй, играй! Время хватит!»

Вечер	День	ОРТ
Пятница	Воскресенье	

«ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!»



А с гармошкой милый мой поет даже под землей

Ах, частушечка, моя задорная,
любому возрасту ты покорная...

Заволокин Геннадий 23.05.99