

10.07.01

Погиб главный гармонист России ГЕННАДИЙ ЗАВОЛОКИН

Автокатастрофа произошла в воскресенье под Новосибирском

Автор телепередачи на ОРТ «Играй, гармонь!» (недавно эта программа праздновала 15-летие) Геннадий Заволокин поздно вечером возвращался из Ордынки в поселок Красный Яр. Там Геннадий Дмитриевич года три назад купил уютный домик с банькой и садом.

Выходные он провел там с семьей - женой Светланой Дмитриевной, дочерью Настей и сыном Захаром. Утром в понедельник его ждали в Новосибирске, в центре «Играй, гармонь!». Там как раз готовился к печати седьмой номер цветного журнала «Играй, гармонь!». Геннадий Заволокин хотел сам внести последние правки в полосы.

Накануне, воскресным вечером, он с сыном отправился в Ордынку позвонить (в Красном Яру не только телефонный кабель оборвали, но вдобавок еще и сотовый телефон в тех местах отказывается работать), а заодно хлеба купить - сельмаги по ночам не работают. За руль «Тойоты» сел двадцатидвухлетний Захар, Геннадий Дмитриевич был рядом, слева.

Старший Заволокин сам машину не водил никогда, считал, что это не дано ему. Они приехали в Ордынку, купили хлеба в ночном кафе, позвонили и отправились домой. Не торопясь, никуда не спеша. Захар никогда не гнал машину, если вез отца.

Не было бы того звонка, может быть, и разминулись бы Заволокины с «Москвичом», с которым столкнулись лоб в лоб на мосту близ деревни Новый Шарап. Левую половину этого моста как раз закрыли на ремонт, оставив для проезда довольно узкое пространство. Вообще-то «Москвич» должен был пропустить «Тойоту», уже въехавшую на мост, но не сделал этого. Страшной силы

когда узнали, кого к ним не довезли, - в небольших городках и деревнях нет передачи роднее и ближе, чем «Играй, гармонь!».

- Травмы у сына не тяжелые, но у него сильный шок. Ночью не мог заснуть, не плакал, а лежал и молчал. Он ведь сознания не терял, все видел. Дали ему успокоительное, чтобы хоть немного поспал. Да мы все в шоке, - признались медики Центральной больницы Ордынска, где еще лежит тело Геннадия Заволокина. - У деревенских жителей Заволокин был любимцем, его все знали в лицо, мы ни одной передачи не пропускали. И вот такое горе...

Захара вчера перевезли в Новосибирскую областную больницу. Открытый перелом коленной чашечки требует операции. Пока его несли на носилках из машины в приемный покой, он успел сказать нам:

- Было у меня какое-то смутное предчувствие. На день Ивана Купалы две легковушки на моих глазах врезались одна в другую. Не то чтобы я боялся ехать, но было что-то, было... Я же миллион раз по этому мосту проезжал. Дорогу знаю наизусть. А накануне отец о своем старшем брате вспомнил, который три года назад умер. Говорил, что нельзя забывать умерших, молиться за них надо...

Геннадия Заволокина похоронят в среду на Заельцовском кладбище Новосибирска.

Врачи плакали, когда узнали, кого к ним не довезли, - в городках и деревнях нет передачи роднее, чем «Играй, гармонь!»

удар пришелся на место слева, где сидел Геннадий Заволокин. Сын, не чувствуя боли и не замечая крови, льющейся из раны в колене, кинулся к отцу. Но все попытки уже были тщетны. Геннадий Дмитриевич умирал у сына на руках. Когда его перенесли в машину, чтобы везти в больницу, он уже почти не дышал. Врачи потом обнаружат у знаменитого гармониста переломы рук, ног, разрывы печени, селезенки, легких...

Геннадий Дмитриевич умер в машине, когда до районной больницы оставалась пара километров. Врачи плакали,



Его гармонь умолкла навсегда...

ФОТО ИТАР - ТАСС

«Играй, гармонь!» не убрали из эфира благодаря Владу Листьеву

Из прежних интервью Геннадия Заволокина

О программе:

- Идею мне подкинул земляк из Новосибирской области Анатолий Жердев. Он пришел ко мне домой и предложил собрать съезд гармонистов. Обещал привезти пятерых музыкантов и постоянно говорил: «Во, грянем!» В 1985-м идею мы осуществили и отсняли передачу для местного телевидения.

Честно говоря, в то время я смотрел на деревенских гармонистов свысока - считал себя профессионалом, ездил с братом Александром по стране с гастроллями. Ни о какой телепрограмме и близко не мечтал. И вдруг Центральное телевидение показало наш съезд, дав ему название «Играй, гармонь сибирская!». Пошел поток восхищенных писем, и мне предложили сделать еще пару передач, а затем еще и еще...

О Листьеве:

Успех у программы был оглушительный - в 1986 году Заволокин вошел в десятку лучших телеведущих страны. Тогда же вместе с братом получил звание заслуженного артиста России. И все же программу не раз пытались прикрыть. Заволокин вспоминал об этом с юмором:

- Не раз в «Останкино» мне сообщали, что я делаю последнюю передачу. Но в последний момент всегда кто-то спохватывался и говорил о том, что программа нужна сельчанам и пожилым людям. При этом я всегда понимал, что моя передача выглядит на ТВ «белой вороной» - в ней нет выхолащенных, прили-

занных, заштампованных мутантов от искусства, которые в последние годы заполнили телеэран. Мои герои вышли прямо из жизни. Редкая съемка обходится без того, чтобы не пришел яркий, живой человек и не «плеснул кипятку».

Заволокин считал, что очень многим он обязан Владу Листьеву, который называл «Играй, гармонь!» в числе своих любимых передач. Перед смертью Листьев составил новую эфирную сетку, в которой «Играй, гармонь!» стояла каждое воскресенье (до этого передача выходила крайне нерегулярно). После убийства Листьева никто не решился вычеркнуть из эфира программу о гармонистах.

О месте жительства:

Заволокину не раз предлагали перебраться в Москву, но он в столицу не рвался: «Стоит мне пробыть в Москве три-четыре дня, как становится беспокойно на душе. Я сибиряк от роду. И этим все сказано. Я уверен: переберись я в Москву, передача бы долго не просуществовала. А если бы и просуществовала, то была бы другая, извращенная, что равносильно смерти». Наверное, поэтому Заволокин, поднакопив денег, купил не квартиру в столице, а современную видеотехнику, после чего мог монтировать передачи в родном Новосибирске и с помощью передавать кассеты на ОРТ.

О матери:

Заволокин никогда не матерился: «К мату отношусь очень плохо. Поверьте, матерщинники всегда презирались на народных гуляньях», - и не злоупотреблял спиртным: «Если согласился на вторую кружку пива, то в этот день можно многого не успеть». Поверьте, для гармониста и частушечника это большая редкость.

Алексей БЕЛЫЙ.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

ЗАВОЛОКИН Геннадий Дмитриевич, автор, ведущий, режиссер и руководитель программы «Играй, гармонь любимая!» (ОРТ), композитор, поэт.

Родился 18 марта 1948 г. в селе Парабель Томской области.

В 1968 г. окончил музыкальное училище по классу «народные инструменты, балалайка», а в 1983 году - Московский институт культуры.

С 1974 по 1991 год работал в Новосибирской филармонии. Вместе с братом Александром пел частушки дуэтом.

В 1987 г. организовал и возглавил ансамбль «Частушка», а в 1991 г. - Российский центр «Играй, гармонь!». Несколькими годами был автором и ведущим радиопрограммы «Это звонкое слово - частушка».

С 1986 г. - ведущий программы «Играй, гармонь любимая!» (ОРТ). Написал более 15 книг о фольклорной музыке.

Народный артист России. Дважды лауреат Госпремии России.

Жена - Светлана (продюсер программы «Играй, гармонь любимая!»), дочь - Анастасия (главный редактор телепрограммы), сын - Захар (соведущий программы и телеоператор).

Старший брат, Анатолий Заволокин, погиб три года назад. Средний - Александр - в последнее время в подготовке программы участия не принимал. Геннадий был младшим братом...

Место столкновения



Схема ДТП. Заволокин с сыном ехали на «Тойоте» и, въезжая на мост, имели преимущество. Но встречный «Москвич» дорогу им не уступил.

КСТАТИ

Как нам стало известно, буквально за несколько часов до смерти Геннадий Заволокин снимал в Красном Яру свою очередную программу, которую будут монтировать уже без его участия. Этот выпуск телезрители увидят наверняка, а вот дальнейшая судьба передачи пока не ясна.

На ОРТ на вопрос, останется ли в эфире программа «Играй, гармонь любимая!», ответили крайне уклончиво. Если передача все же будет выходить в эфир, то, скорее всего, ее будет вести сын Геннадия Заволокина Захар.

Заволокин Геннадий