ПЛАЧЬ, ГАРМОНЬ!

Россия потеряла своего музыканта-виртуоза

Геннадия Заволокина называли лучшим гармонистом России.

Он производил впечатление человека, который никогда не унывает. Веселый, жизнерадостный, заводной... Впрочем, человек, собиравший частушки, и не мог быть другим. Даже по поводу смерти Геннадий Дмитриевич шутил: "Правильно говорят — умирать, так с музыкой. Надеюсь, смерть меня застанет либо на сцене, либо на завалинке с деревенскими мужиками и с гармошкой в руках". Но погиб гармонист-виртуоз совсем при других обстоятельствах — в автомобильной катастрофе.

— Такая нелепая случайность: они возвращались с дачи, у них дом в ста километрах от Новосибирска, — рассказывает звукорежиссер новосибирской студии, где работал Заволокин. — За рулем был сын Захар, он давно уже водит машину, правил никогда не нарушает, да и дорога знакомая. И надо же: такое нелепое столкновение со встречной машиной!.. Не знаю, как жена переживет потерю мужа. Они были очень близкими друзьями — и дела вели вместе: Светлана работает бухгалтером в Российском центре "Играй, гармонь!", который создал Геннадий Дмитриевич...

— Мы каждый день навещаем раненого сына, сейчас он чувствует себя гораздо лучше, — говорит вдова Геннадия Заволокина, Светлана Дмитриевна. — Вот только никак не могу свыкнуться с мыслью, что мужа больше нет. Даже не представляю, как сложится моя дальнейшая жизнь!

Геннадий Заволокин родился 18 марта 1948 года в таежном поселке Парабель Томской области. Впервые он взял в руки гармошку в пятилетнем возрасте. Его отец, Дмитрий Захарович Заволокин, сам увлекавшийся музыкой, стал заниматься с маленьким Геной. О своем первом уроке ведущий популярной передачи вспоминал всю жизнь: "Отец сказал тогда: "Играй с настроением — или совсем не играй!.."

В конце 50-х началось мощное вытеснение народной культуры — гармонь считалась чуть ли не запретным инструментом, — тогда братья Заволокины активно продвигали любимые частушки "в народ", точнее, не давали людям забыть о них. В 1987 году Геннадий Заволокин создал ансамбль "Частушка", который возглавлял до самых последних дней. За эти годы ансамбль провел тысячи концертов по всей России и за ее пределами, собирая многотысячные аудитории благодарной публики. В работе ансамбля принимают участие и дети Геннадия Заволокина — Анастасия и Захар.

На телевидение Геннадий Дмитриевич попал почти в тридцатилетним возрасте с предубеждением, что сюда выбирают лишь по красоте и юности. В своей книге "Играй, гармонь!" он рассказывает о том, что их с братом не миновали "звездные страдания": "Идешь, бывало, после эфира домой и с затаенным ожиданием всматриваешься в каждого прохожего: не узнает ли, не задержит ли восхищенного взгляда?"

В кругу семьи.

В 1986 году на телевидении появился цикл передач "Играй, гармонь!".

Геннадий Дмитриевич был одним из немногих, кто считал частушку не "пошлой песенкой гулящего, пьяного народа", а настоящей песней: "В народной частушке нет пошлости, глупости. Она целомудренна, красива". Он снимался в кино, стал сценаристом фильма "Гармонисты".

— Он всегда считал, что главное для любого народа — помнить о своих корнях, и боялся, что молодые потеряют интерес к гармошке и к русской песне, — говорят его друзья.

Настоящий гармонист — чудак, которому присущи оптимизм, боевитость, непосредственность. Так считал Геннадий Дмитриевич. Он был противником камерных концертов: считал, что гармониста нельзя отрывать от народа. Потому и брал в программу не только профессионалов. Целый год Заволокин работал над новым диском. Увы, он выйдет теперь уже без участия первого гармониста...

У гармони есть один парадокс: радость она лучше всего передает через грустные лады. В эти дни по всей России грустные лады гармошки будут петь о печали.

Сегодня в 12.00 в Новосибирской филармонии пройдет гражданская панихида по Геннадию Заволокину. После — отпевание в храме Александра Невского. Похоронят Геннадия Дмитриевича на Центральном Новосибирском кладбище.

Ирина БОБРОВА,
Марина ВЕЛИКАНОВА.