

Творческий путь артиста Театра для детей и юношества Казахстана Виктора Заволокина невелик, как невелика и его биография. Средняя школа. Служба в армии. Учеба на актерском курсе при Институте искусств имени Курмангазы. И, наконец, любимая работа в театре.

Главная его роль еще впереди. Но важно, что появление артиста на сцене, пусть даже в пятиминутных эпизодах, не оставляет безучастными ни юных, ни взрослых зрителей.

О своем молодом коллеге рассказывает сегодня артист В. С. Бычук.

И ДЕТ спектакль «Сказки Маршака». Сотни ребячьих глаз неотрывно следят за происходящим на сцене. Маленькие зрители горячо сочувствуют героям сказки — миму, добродушному ежу, радуются, когда они наказывают злого и коварного волка. Ребята захвачены действиям, и никому из них невдомек, что все эти такие разные роли исполняет один артист — вот этот высокий молодой человек, которому наравне с другими актерами они дружно аплодируют перед закрытием занавеса.

А завтра — другой спектакль. Серьезная по своей тематике пьеса Я. Волчека «Судебная хроника». Виктор играет в ней отрицательного персонажа — подростка Киреева (кста-

себе такой готовности, лучше и не переступай порог детского театра. Коль хочешь, чтобы тебе поверил юный зритель, ты должен самую незначительную роль играть с полной отдачей, до конца вживаясь в образ. Заволокин — такой актер. Поэтому

то — бегом в артистическую. Виктор, обрадованный, спешно начал гримироваться. Спектакль начался минутой позже обычного. В тот вечер молодой актер играл с особым воодушевлением. Никто в зале и не подумал, что для него участие в пьесе

то ухотил огорченным. Ему никак не удавалось найти ключ к этому образу — комическому и одновременно страшному по своей сути. И все-таки после многих проб, сомнений верное решение было найдено.

Заволокина можно застать в

ПЯТЬ МИНУТ НА СЦЕНЕ

ти, это его первая работа в театре). И в этой эпизодической роли актер убедительно показывает, как в его герое уживаются качества, казалось бы, исключаящие друг друга: развязность, самоуверенность и в то же время трусость...

Есть у нас, тюзовских артистов, неписанный закон: всегда быть психологически готовым к тому, чтобы сыграть любую роль, начиная от какого-нибудь зайчика в детском спектакле и кончая ролью в классической пьесе. Если же не ощущаешь в

му и мы, коллеги, и наши зрители считаем его «своим».

Произошел у нас однажды такой случай. Ставили спектакль по пьесе В. Фролова и И. Ционского «Что к чему». И вот, когда до начала оставалось каких-нибудь полчаса, хватились — нет одного из актеров. Кому же играть Юрку Пантюхина? Положение — хоть плачь. И вдруг вспомнили: ведь Юрку и Заволокин тоже репетировал. Да еще как увлеченно! Не раз говорил, что мечтает его сыграть. Как бы то ни было, кто

было таким неожиданным.

А теперь о роли в классической пьесе. Есть у Виктора Заволокина и она. Скажу попутно, что уже само соприкосновение с классической драматургией — большая школа для актера, и особенно для молодого. Недавно наш театр показал премьеру спектакля «Тартюф» по пьесе великого французского драматурга Ж.-Б. Мольера. Виктор исполняет в ней небольшую роль судебного пристава Лояля. С бесчисленных репетиций, что предшествовали премьере, Вик-

театре не только во время репетиций и спектаклей. Обязанности редактора стенной газеты «Премьера», партийные поручения, товарищеская помощь только что зачисленным в труппу выпускникам театральной студии — для всего этого у Виктора находится время. О какой бы новой роли ни мечтал наш молодой товарищ, хочется пожелать ему растущей от спектакля к спектаклю взыскательности, требовательности к себе, постоянных творческих поисков.

В. БЫЧУК.