

СВОИМ ПУТЕМ

Если говорить об успехе в обычном понимании этого слова, то он к Борису Заволокину пришел сравнительно легко.

Посудите сами. Выпускник театральной студии при Тульском драматическом театре, Борис Заволокин уже на второй год артистической карьеры стал играть роли центрального, ведущего плана, требующие большого умственного и физического напряжения, немалого мастерства и жизненного опыта.

В студии проявилось основное свойство его натуры. Борис до всего пытается доходить сам. На занятиях, репетициях нередко спорил и ругался с преподавателем, иногда был прав, чаще ошибался. Но искал своего пути в искусстве, не хотел слепо подражать признанным авторитетам.

В Астрахани, куда Бориса Заволокина пригласили на работу, ему повезло. Молодой актер сразу активно включился в интересную творческую жизнь областного драматического театра.

Ю. В. Юровский, его бывший учитель по студии, не стал «выдерживать» молодого артиста в резерве (как делают другие осторожные режиссеры), а сразу начал поручать довольно ответственные роли.

В трагедии Соловьева «Гибель поэта» Борис сыграл молодого, талантливого поэта из народа Аполлинария Тёмина (прообраз Кольцова). В этой небольшой роли Борис Заволокин привлек зрителя искренностью и темпераментом.

В драме Веры Пановой «Проводы белых ночей» — плод раздумий писательницы о нашей молодежи, о становлении ее характера, ее нравственного облика. Борис Заволокин исполняет центральную роль — внешне обаятельного, по-своему талантливого юношу, который на поверку оказывается наглецом и прожигателем жизни. Играет молодой артист умно, просто.

Поначау его Валерик даже чем-то нравится, порой веришь в его искренность. Это не нарочитый «злодей», сущность которого познается с первых же фраз. Все в игре Заволокина жизненно достоверно.

Актер показывает, как бездумная родительская любовь, нетребовательность, а подчас и попустительство порождает таких великовозрастных лоботрясов, как Валерий.

А вот роли совсем другого плана: мужественный, открытый болгарин Кирилл Стойчев из пьесы Ю. Юровского «Разведчики» и молодой, талантливый, но неуравновешенный инженер Орехов из пьесы Л. Митрофанова «Экстренный вызов». Две роли двух разных планов. Но ту и другую Б. Заволокин воссоздает на сцене извольнованно, непосредственно.

Работу артиста в спектакле по пьесе Т. Ян «Гордячка» можно считать в какой-то степени этапной в его еще совсем короткой творческой биографии.

Его Максим Гречкин, простой, грубо-

ватый, а на поверку прямой и честный парень. Большая светлая любовь сделала его еще лучше, чище, ответственнее. Поэтому хоть трагичен, но правдив финал. Максим гибнет, спасая любимую девушку. Борис Заволокин убеждает зрителя в том, что его герой иначе поступить бы не смог.

Возьмем образы совсем другого плана, в которых актер показал, что умеет владеть искусством перевоплощения. Это с виду слабохарактерный, но верный своим убеждениям студент Шишкин из «Мещан» М. Горького и добродушный, несколько самовлюбленный Ворон из пьесы-сказки Е. Шварца «Снежная королева».

Борис Заволокин самокритичен к себе. Успех он не рассматривает как победу. Вот, например, зрителю очень нравится его игра в пьесе Лаврентьева «Чти отца своего». И, действительно, артист создал обаятельный образ остроумного, жизнерадостного, озорного паренька. А Заволокин заявляет, что такую яркую, сочную роль нельзя плохо исполнять, что здесь просто попадание на его индивидуальность.

С большой радостью и волнением играет он в «Испанцах» М. Ю. Лермонтова.

Игра Б. Заволокина не свободна здесь от недостатков. Артисту пока не хватает подлинной глубины в изображении своего героя, проскальзывают однообразные интонации.

— И все же каждая новая, хотя бы маленькая удача в этой роли, — говорит Заволокин, — меня больше радует. Ведь Фернандо — фигура необычно колоритная, в которой сочетается высокая трагедия с тонким лиризмом. И в этой роли нужно искусство перевоплощения.

У Бориса Заволокина определенные взгляды на искусство, свои симпатии и привязанности. Он по справедливости считает, что наш театр в будущем должен быть свободным от плохой драматургии, застоя мышления, прямого подражательства образцам прошлого. А молодой актер должен в себе сочетать высокую гражданственность и любовь к народу, которому служит.

Самый любимый артист у Заволокина — это народный артист СССР Николай Симонов.

— За мощь таланта, темперамент и ум, — поясняет он.

Борис Заволокин до всего хочет дойти осмысленно, своим путем. Он многим интересуется, изучает философию, эстетику, историю, литературу. Молодой артист убежден, что в современном театре должны работать подлинно интеллигентные, эрудированные люди.

Борис по-настоящему любит театр, мечтает стать человеком «с тысячами лиц», постоянно нести людям разумное, доброе, вечное.

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ.

Комсомолец Наспим
Г. Астрахань

23 МАЯ 1965