

ЯРКАЯ ПАЛИТРА

Около десяти лет назад Борис Заволокин успешно дебютировал на сцене Краснодарского театра драмы имени М. Горького ролью старшины Васкова в героико-романтическом произведении Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Зрители стали ждать новых встреч с ним...

Позади у артиста была работа в театрах Мукачево, Калинин, Николаева... Были разные роли, запомнились удаchi. За исполнение роли Лукониця в пьесе К. Симонова «Парень из нашего города» Заволокин был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры СССР и президиума ВТО.

Человек непоседливый, беспокойный, ищущий, Заволокин стремился к глубокому постижению литературно-художественного материала, к полному раскрытию человеческой индивидуальности. Он неутомимо искал свою «внутреннюю» режиссуру, которая отвечала бы его целевым устремлениям, художественному вкусу. Заволокин-актер имеет на это право: в работе над каждой ролью он тратит себя без остатка, раскрывается интересно и значительно.

Разноплановыми, разнохарактерными ролями в современном и классическом репертуаре Б. Заволокин заявил о себе на краснодарской сцене как



актер широкого диапазона, больших творческих возможностей.

Его старшина Васков задумчив и даже сумрачен. Улыбка не часто появляется на его лице. И понятно: не до улыбок ему. Командование поручило ему возглавить «бабий гарнизон». Оптимистическая трагедия со всей глубиной вскрывает характеры. Девчата, возглавляемые Васковым, проявляют подлинную самоотверженность...

Фигаро в пьесе Бомарше... В нем совмещаются активность, жизнерадостность, живость и

гибкость с размеренно-нотропливым внутренним ритмом характера, с умением трезво оценить окружающее, с честью выйти из, казалось бы, безвыходных положений. Фигаро Заволокина — это сын своего народа. Он ни на минуту не теряет своего человеческого достоинства, артист подчеркивает в своем герое черты социального протеста.

Секретарь райкома партии Брюханов в инсценировке романа П. Проскурина «Судьба...» Принципиальный партийный руководитель, народный вождь. Небросок, немногословен, сдержан. За простотой этой — человек душевный, способный к глубокому анализу событий.

А вот Аристарх в «Энергичных людях» В. Шукшина... Постановщик «Энергичных людей» М. Куликовский не ошибся в выборе актера. Исполнитель не только показывает нравственное разложение своего «героя», но и выносит ему беспощадный приговор.

Примечателен в галерее сценических образов артиста доктор Лещ в «Последних» Горького. Это человек «себе на уме», он действует тихо, «наплавывая»... Лещ Заволокина — затаившийся хищник, готовый расправиться с жертвой. И все-таки он — один из «последних», которых волна революции сметет с лица земли.

В пьесах А. Гельмана «Премия» и «Мы, нижеподписавшиеся» Б. Заволокин играет бригадира Потапова и Леню

Шиндина. Артист находит выразительные художественные средства для того, чтобы по-разному решить эти характеры.

Герои Б. Заволокина всегда своеобразны и вместе с тем масштабно типичны. Каждый из них, будь то Николай в «Поздней любви» или Мурзавецкий в «Волках и овцах» А. Островского, Мстаков в горьковском «Старике» или Дон Мануэль в «Даме-невидимке» П. Кальдерона, наши современники Саттаров в «Преодолении» В. Валеева или полковник Костенко в пьесе Ю. Семенова «Огарева, 6», — всех их отличает предельная внутренняя наполненность, своеобразный взгляд на мир. Они рожают сопереживания зрителей, вызывают глубокие размышления.

— Если зрители уйдут после нашего спектакля, ничего не узнав для себя нового, ничем не обогатившись, не потрясенные тем, что они видели и слышали, мы — не театр! — Это твердое убеждение артиста. Прямота и честность, которые заключены в этих словах, точно и всесторонне характеризуют заслуженного артиста РСФСР Б. Ф. Заволокина.

Д. ВАЙЛЬ.

НА СНИМКЕ: Леня Шиндин — Б. Заволокин (спектакль по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся»).

Фото В. МОРЕВА.

27 MAR 1980

СОЮЗТАС КУБАНЬ

Г. КОЖИНА