

Джо Завинул: сбылась мечта тракториста



Тогда...

К сожалению, рок-поколение «восьмидесятников» знает Джо Завинула только по строчке Гребенщикова из песни про двух трактористов:

**Один Жан Поль Сартра
лелеет в кармане
И этим сознанием гора,
Другой же играет порой
на баяне
Сантану и Weather Report.**

Но сам факт того, что название ансамбля Джо Завинула Weather Report с подачи Боба вошло в советский городской фолк, весьма значим. Джо Завинул в семидесятые стал одной из символических фигур изошренной, «продвинутой» музыки, стоявшей в стороне от массовой культуры, но при этом очень современной, почти авангардной. Музыка называлась «фьюжн» и была смесью джаза, электронного авангарда, рока и народных интонаций одновременно. Эстеты заслушивались записями Махавишну, Завинула, Майлса Дэвиса, Чика Кореа. (Вечнозеленый модник и стиляга Алексей Козлов, помнится, постоянно пропагандировал новое направление, весьма оживившее джаз, но лучше всего в России это получалось у другого саксофониста — Владимира Резицкого, в далеком северном Архангельске проявившего невероятный карибско-цыганский темперамент.)

Адская смесь стилей требовала не только виртуозности игры и больших музыкальных знаний, но и способности органично их воспринимать и интерпретировать в рамках одной творческой индивидуальности. Для Джо Завинула это было естественно.

Он родился в Австрии, мать его была цыганкой. С детских лет он посещал уроки фортепиано в Венской консерватории (кстати, в те годы у него дома не было пианино). С консерваторской подготовкой он оказался в джазовых кругах, в пятьдесят девятом выехал в Штаты, в знаменитый музыкальный колледж Беркли, и сразу стал известен в кругах



...и теперь

профессиональных джазменов. Один из аккомпаниаторов знаменитой певицы Дайны Вашингтон, через несколько лет Джо становится ключевой фигурой в ансамбле современного гения Кэннонбола Оддерли. Вершиной музыкальной карьеры стало создание ансамбля «Сводка Погоды» — Weather Report. Консерваторская школа, работа с лучшими джазовыми артистами, смесь национальных культур подготовили появление настоящей блистательной звезды на музыкальном небосклоне. Удивительно, что через десятилетия Джо Завинул пронес трогательную любовь к родной Австрии, долго и охотно разговаривая о ней с журналистами, слушателями, даже с незнакомыми людьми. При этом Завинул вошел в сливки космополитичной музыкальной элиты и всегда был в авангарде музыкальных экспериментов, не только работая с электроникой, но и сам создавая синтезаторы. Один из синтезаторов назывался по его детской кличке — Пепе.

Бессмысленно в газетной заметке пытаться подробно рассказать о творческой судьбе большого музыканта. Тем более что у нас наконец есть возможность посмотреть, в какой форме находится артист сейчас.

Джо Завинул выступит в концертном зале «Пушкинский» (бывший кинотеатр «Россия») 15 и 16 ноября.

● Вилли П.