

Ураган

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Аркадий ГАЛИН

Появление на сцене зала "Пушкинский" "клавишника" Джо Завинула с группой "Синдикат" можно рассматривать как неожиданный и весьма щедрый подарок судьбы.

Мы услышали и увидели одного из Мастеров джаза. А может, и не только джаза, ибо то, что прозвучало в "Пушкинском", — некая полистилистическая и полиэтническая музыка, замешанная и на блюзе, и на фанке, и на кубино-бразильско-мексиканских карнавальных ритмах, и на африканских ритуальных "битвах тамтамов". А временами были слышны отзвуки индийской раги, болгаро-молдавских дойн, азербайджанских мугамов и чуть ли не русских частушек... И все это — в многослойном сочетании акустических и электронных инструментов с использованием заранее введенных в программу студийных эпизодов, шумов, вокальных вставок (здесь блестяще оба барабанщика — артистичные Маноло Бадрена и Пако Сери). Итак — два часа звукового праздника, где несущественно, какая именно использована гармоническая функция, неважно, где кончается тема, а где начинается импровизация, кто ведет ритм — бас или ударные. Тут нет деления на привычные в джазе структуры: все составляющие целое элементы равно важны.

Этот "полиэтнизм" музыки у Завинула — в крови. Родившийся в Вене в 1932 году, он имеет среди своих предков и чехов, и венгров, и цыган. С шести лет играет на аккордеоне — его тембр, равно как и печально пронзительный тембр губной гармошки, отчетливо различим в палитре "синтезаторных" красок Завинула. В 13-летнем возрасте впервые услышал джазовую мелодию — один из школьных приятелей исполнил на рояле тему Фэтса Уоллера "Жи-

молость". Потом пошли пластинки (Армстронг, Бенни Гудман) и американские музыкальные фильмы ("Штормовую погоду" с певицей Леной Хорн Завинул видел 24 раза!). В 1959 году Йозеф отправился в Соединенные Штаты, где (сразу же став на англосаксонский лад Джозефом) поступил в джазовую школу Беркли. Но занимался там всего пару дней — рядом был Нью-Йорк с его бурлящей клубной жизнью. Завинул играет в биг-бэнде Майнарда Фергюсона, аккомпанирует певице Дайне Вашингтон, а затем девять лет сотрудничает с саксофонистом Джулианом Кэннон-боллом Эдерли. В этой группе он впервые начинает использовать электрифицированный инструмент (рояль "фендер" — вот дорога к будущим синтезаторам) и сочинять композиции в духе блюза и фанка (тему "Мерси, мерси, мерси" позже назовут прародительницей джаз-рока, хотя Завинул всегда подчеркивал, что любит только блюз и что рок — не его музыка). На рубеже 60–70-х годов он сотрудничает с Майлсом Дэвисом, а в 1971 году становится одним из лидеров знаменитой группы "Уэзер рипорт"... После ее распада в середине 80-х Завинул некоторое время выступает как солист, ухитряясь каким-то чудесным образом управляться с целой батареей "коргов", "профетов", "эмулейторов" и "оберхаймов". Но выступать с сольными концертами ему все-таки оказалось слишком сложно — шли постоянные технические срывы, и к началу 90-х он возвращается к "формуле" группы. В "Синдикат" вступили басист Вик Бэйли (партнер Завинула еще по "Уэзер рипорту"), гитарист Гэри Пульсон и два абсолютно фантастических ударника-перкуSSIONиста (они же вокалисты) — Маноло Бадрена и Пако Сери. Музыка их была настоящим ураганом ритмов, тембров, блистательных соло и всевозможных внутренних "соствязаний" — игра на двоих, игра на троих, на четверых. Короче, мы услышали пятерых великих музыкантов.