



Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Недавно в Кинешемском драматическом театре состоялась премьера комедии «Необычный случай». Автор ее — Г. Завалов. Спектакль раскрывает мысль о подлинной красоте человека, о том, что, соприкасаясь с духовно богатыми людьми, и другие становятся добрее сердцем.

«Режиссер Г. Завалов», — значится в программе...

— Да, это тот же человек, — пояснили корреспонденту «Рабочего края» в театре. — Георгий Алексеевич к тому же один из ведущих актеров нашего театра.

... В ТРЕХ ЛИЦАХ

Закончился спектакль по пьесе Н. Мирошниченко и Э. Боброва «Я завещаю вам...», раскрывающий эпизоды жизни великого русского драматурга А. Н. Островского. Спектакль смотрела группа актеров Малого театра — шефов кинешемцев. Был и заслуженный артист РСФСР П. П. Садовский...

Г. А. Завалов играл роль Робинзона, актера провинциального театра. Снимая грим, он признался, как волновался, выступая в этой роли. Затем стал рассказывать:

— Закончил Московское городское театральное училище. Работал в разных городах страны. Пригласили в Кинешемский драматический театр. Год с небольшим назад наш творческий коллектив переехал в новое прекрасное здание.

Исключительно большое внимание к нашему коллективу со стороны областной и городской партийных организаций — могучий стимул для дальнейшей плодотворной деятельности.

— Какой была ваша первая роль на сцене Кинешемского драматического театра?

— Ивана Грозного в спектакле по пьесе Островского «Василиса Мелентьева». С первых же дней работы в этом коллективе почувствовал его настойчивое стремление быть непохожим на другие. Это проявляется, в частности, в поисках своего репертуара.

— Сюда относится и пьеса «Я завещаю вам...».

— Да, этим спектаклем мы открыли нынешний сезон. Сезон больших творческих отчетов, посвященных дорогим сердцу каждого из нас датам — 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 75-летию первого в России Совета рабочих депутатов. Создаем спектакль по пьесе журналиста Юрия Черняка «Экспериментальный вариант». Она злободневна, призывает каждого быть рачительным хозяином на предприятии, раскрывает характер современного молодого руководителя производства.

Вместе с ивановским автором Ефремом Тимошенком коллектив завершил работу над его пьесой «Ольга Варенцова».

— Какая роль в жизни театрального коллектива вас больше привлекает — актера или режиссера?

— Для меня они тесно переплелись. Ставя спектакль, я хорошо знаю возможности актеров: ведь большинство из них — мои

партнеры на сцене. А работа режиссера научила меня «видеть» не только своего героя, но и весь спектакль, что помогает в работе характеров.

— А что вызвало у вас потребность взяться за перо драматурга?

— Меня всегда привлекали взаимоотношения людей, которые приводят к торжеству справедливости. Именно отсюда возникло желание выразить свои жизненные наблюдения и мысли. Мои пьесы уже ставились в театрах. А теперь дебютировал как драматург и в Кинешме...