7 ИЮЛ 1982
«ВОЛЖСКАЯ КОММУНА»
г. Куйбышев

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Мир увлечений

СПУТНИКИ ЖИЗНИ

УЖЕ МНОГО ЛЕТ они смотрят на него с фотографий, и память вновь и вновь пробуждает воспоминания. Гастроли, концерты, аншлаги, истории курьезные и совсем не смешные...

Они смотрят по-разному: кто с улыбкой, а кто задумчиво, словно слушая свою музу. И на каждой фотографии — теплые, сердечные слова автографов, адресованные держателю этой интересной и необычной коллекции. Вот восхитительная Любовь Петровна Орлова и строки, написанные ею: «Дорогому Евгению Иосифовичу — в память о совместных гастролях. 1940-й год». Рядом портрет великого оптимиста Леонида Осиповича Утесова с его дружеским автографом...

Их десятки, этих старых, пожелтевших от времени фотографий, составляющих бесценное для этого человека богатство.

Кто же он? Композитор, певец, музыкант? Известный маэстро?

Родился в Самаре, в семье театралов. С малых лет театр был для него вторым домом. В 30-е годы окончил промышленно - экономический техникум, а затем... музыкальный. И тогда понял, где его место в жизни. Еще во время учебы был конферансье в художественной самодеятельности. Потом его приметили, пригласили работать в гастрольбюро. Там была такая должность — праздничный ведущий, он и стал им.

В 1940 году в Куйбышеве открылась филармония, его назначили администратором. Здесь и раскрылся его организаторский талант. Когда началась война, служил в авиации, руководил солдатской художественной самодеятельностью, затем был начальником театра эстрады ВВС округа. Почти все послевоенные годы он посвятил своей родной Куйбышевской филармонии, где работал администратором, начальником отдела, заместителем директора. Сейчас он, Евгений Иосифович Завадье, на заслуженном отдыхе. Вместе с ним мы и рассматриваем его удивительную коллекцию. И он вспоминает, рассказывает, волнуясь, словно все переживает снова.

— **Любовь Петровна Орлова приехала к нам в Куйбышев впервые вскоре после выхода фильма «Волга-Волга». Зрителей она покорила своим чудесным искусством, а нас — огромной обаятельностью, скромностью, отзывчивостью. Пела на концертах до изнеможения, выходила «на бис». Снова и снова. Я тогда был организатором всех ее гастролей, вместе с ней много ездил и понял, какой это замечательный человек. Звезда!**

Среди фотографий я замечаю книгу: Леонид Утесов. «Записки актера», 1939 год. Мы раскрываем ее и читаем дарственную надпись: «Милому Евгению Иосифовичу — с симпатией. Л. Утесов».

— **Это тоже был великий артист, он не раз приезжал в Куйбышев со своим джаз-оркестром. Меня удивляла его потрясающая работоспособность. Как тщательно он репетировал свои концерты! Даже во время антракта, когда занавес закрывался, оставлял оркестр на сцене и делал свои замечания. Всегда с юмором, с шуткой, по-утесовски. Так мог шутить только он!**

Мой собеседник задумывается, потом вдруг смеется и говорит:

— **А вы знаете, что я нянчил Андрея Миронова? Это было в Ульяновске, когда я ездил на гастроли Мироновой и Менакера. Так вот они как-то однажды пошли в город по магазинам, а маленького Андрюшу поручили мне. И мы с ним, помню, очень подружились.**

Да, администратор филармонии должен быть готов ко всему. Организация концертов — это далеко не все в его работе. Надо уметь как-то скрасить, облегчить кочевую жизнь артистов, а иной раз просто прийти им на помощь в трудную минуту. Лет двадцать назад был такой случай: во время гастролей в Куйбышеве серьезно заболел Николай Алексеевич Сличенко. Труппа его уехала дальше, а он остался в гостинице «Волга». Завадье взял на себя все заботы о больном артисте — врачи, лекарства и прочее.

Вот автограф на фотографии Людмилы Георгиевны Зыкиной: «Дорогой Евгений Иосифович, все самые лучшие слова я говорю Вам за Вашу большую любовь к артистам». Не правда ли — высокая оценка, казалось бы, скромного труда администратора!

И снова его воспоминания. Их пробуждают строки на фотографии Бориса Тимофеевича Штоколова: «Чудному, интеллигентному заместителю директора...».

— **Борис Тимофеевич был у нас перед большими гастролями в США, — рассказывает Евгений Иосифович, — некоторые исполнители берегут себя накануне таких ответственных гастролей, но Штоколов пел у нас в полную силу. Когда звучал его чарующий, проникновенный голос, весь зал буквально замирал в восторге. Какой бас! Какой сценический образ! Люди плакали, когда он пел...**

Я пытаюсь узнать, кому же из всей этой славной когорты советских артистов отдает предпочтение мой собеседник, что самое дорогое в его коллекции?

— **Это невозможно определить, с каждой фотографией здесь связано очень многое в моей жизни, что я храню в своем сердце и буду хранить до конца. Но особенно мы были дружны с Беном Николаевичем Бенциановым. Он любил гастролировать в нашем городе, и публика его любила.**

Читаю автограф Бена Бенцианова: «Доброму, умному другу моему Евгению Иосифовичу...».

На другом фото — худощавый, восточного типа человек в высокой каракулевой шапке. Махмуд Эсамбаев.

— **Это такой удивительный рассказчик, — вспоминает Завадье. — Просто заслушаешься. А какой строгий у него режим жизни, какая диета питания, как много он работает над совершенствованием танца. Такая огромная отдача всего себя искусству нас поражала в Эсамбаеве...**

А вот весьма оригинальный снимок. На нем — Арам Ильич Хачатурян, он стоит где-то в лесу, а в руках у него что-то вроде плакатика, на котором начертано: «Дорогому Евгению Иосифовичу — в знак дружеских симпатий. А. Хачатурян. 19 ноября 1969 года».

Выдающиеся композиторы страны тоже оставили немалый след в жизни старого администратора Куйбышевской филармонии. Среди них — Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Дмитрий Борисович Кабалевский, Тихон Николаевич Хренников...

С особой теплотой вспоминает Евгений Иосифович свою работу с замечательными артистами куйбышевской сцены — Зоей Константиновной Чекмасовой и Георгием Александровичем Шебуевым. На протяжении почти четверти века они трое работали вместе. Завадье был прекрасным антрепренером этой блистательной актерской и супружеской пары.

...Необыкновенная коллекция Завадье. Частица истории культурной жизни нашего края в фотографиях. Она вспоминается с особым чувством сегодня, когда открылось новое здание Куйбышевской филармонии. Той самой, где когда-то начинал свой путь в искусство молодой администратор Е. И. Завадье, которому нынче исполнилось уже 80 лет.

Г. СПЕВАЧЕВСКИЙ.
Фото В. Муратова.