

БУДЕМ ВЕРИТЬ В ПОБЕДУ

ТЕАТР

Это — молодежный спектакль. Почти всех персонажей — и главных, и неглавных — играют молодые, даже начинающие актеры. В театре имени Моссовета этого не было очень давно. И уже вскоре после того, как раздвинулся занавес, зритель делает первый приятный вывод: оказывается, не только в «Современнике», у Вахтанговцев или, скажем, в коллективе Охлопкова одаренная молодежь. Есть она и в театре имени Моссовета. И не одна Ия Саввина, а добрый десяток молодых актеров, каждый из которых... Впрочем, воздержимся от громких слов. Они пока еще преждевременны.

В программе значится: «И. Бразнин. «Он живет рядом». Драматическая повесть в двух частях с прологом и эпилогом». Повесть эту мы читали в одном из прошлогодних номеров журнала «Звезда». Рассказывается в ней о хорошем парне Грише Савушкине, о его первой любви и друзьях, ленинградских студентах. О том, как начинается путь в науку, и, наконец, о трагической гибели героя... Впрочем, позвольте, повесть обычно читают, а не смотрят в театре. Здесь ставят пьесы, а не повести! Но,

может быть, спектакль доказывает обратное? Может быть, и повесть можно хорошо сыграть на сцене? Нет, к сожалению, «Он живет рядом» — лишний раз подтверждает старую истину: для хорошего спектакля, как минимум, нужна хорошая пьеса.

Рыхлость композиции, слабость и нечеткость сюжета, когда слов много, а поступков мало, схематизм образов не возмещает модные в последнее время персонажи, называют ли их автором, ведущим или, как в данном случае, «человеком с тополевой веточкой». Они только комментаторы, носители морали. На сцене же надо жить, действовать. А что касается морали, зритель сам о ней догадается...

Итак, первый коллективный дебют творческой молодежи театра имени Моссовета (мы имеем в виду не только актеров, но и одаренного постановщика Евгения Завадского) протекал в трудных условиях. Пьеса, то бишь «драматическая повесть», не столько помогала, сколько мешала раскрыть творческие возможности дебютантов. И все же первое знакомство можно назвать приятным. Пусть еще не создано ничего значительного. Но уже есть наброски,

эскизы, которые позволяют надеяться: попадись этим ребятам хорошая пьеса с полнокровными характерами, уж они развернутся, они покажут, на что способны!

Наиболее определенно и заметно проявил себя в этом спектакле В. Селезнев. Правда, и роль у него самая «выигрышная». Он играет главного героя — студента Гришу Савушкина, который при переносе повести на сцену пострадал несколько менее других. Есть у Селезнева — Савушкина и обаяние, и ум, и пристальное, доброжелательное внимание к людям. Правда, излишняя скованность и однообразие интонаций еще мешают артисту. Но от представления к представлению образ «дозревает», обогащается новыми красками.

Что сказать об исполнителях остальных ролей?

...На сцене — комсомольское собрание. Один за другим выступают студенты. Говорят взволнованно, горячо, вспыхивает спор, со всех сторон слышатся реплики. Одним словом, картина вполне достоверная. Режиссер Е. Завадский и актеры хорошо справились со своей задачей. Но... Что мы знаем о Мише Задорожном (В. Отиско), Яше Колпакове (Б. Афицин-

ский), Славке Драницыне (Н. Афонин), Лиде Зверевой (В. Талызина), Зине Колодий (Ю. Шурупова), Любочке Ямщиковой (М. Юдина)? Знаем примерно столько, сколько посторонний человек, пришедший на комсомольское собрание, если он судит о каждом из ораторов по их выступлениям. Внешняя достоверность достигнута, а внутренний мир едва приоткрыт. И виноваты в этом не столько молодые актеры, сколько автор «драматической повести».

Несколько большие возможности дает пьеса исполнителям ролей Игоря Лапшина (В. Толкунов), Оли Макаровой (Т. Новикова) и Милочки Краевич (Э. Кроль). Наиболее полно использовала их Э. Кроль. В отличие от других персонажей ее Милочка отнюдь не однолинейна. Есть в ней и простодушное желание нравиться, и дремлющие зачатки мещанского расчета, и неосознанная тоска по большой любви...

А в целом «Он живет рядом» еще не победа театра и его молодежи. Но спектакль позволяет верить, что победа впереди.

Б. ЕВСЕЕВ.

«Московский Комсомолец»
1962, 14 июля