

25 СЕН 1915
ЗАРЯ
БРЕСТ

ПРОСМАТРИВАЮ однажды журнал «Беларускі летапіс», издававшийся в довоенные годы в Вильно прогрессивной интеллигенцией, я обратил внимание в одном из номеров на следующие строки: «Много я слышал, как пели народные песни. И почти всегда они как-то иначе звучали там, у своих кристальных истоков. В исполнении одних они теряли свою простоту; другие пели их чужими устами, и казалось, что за голосом где-то еще бьется непонятное, дивное сердце этих песен, которое сможет ли кто-либо почувствовать. Совсем иначе пел М. Забэйда-Сумицкий. С первых слов он невидимыми пальцами чувствования знял это сердце песни, положил его на осторожные ладони дивного голоса и, овевая волшебством, замислом, понес его, кажется, меж соломенных крыш, меж колосьев, затопленных солнцем, расколыханных ветром. И разве можно было не чувствовать и не пойти за певцом?! Зал долго катился к эстраде волной рукоплесканий, отступал, чтобы снова вернуться, готовый смыть своим кипящим выговором и эстраду, и певца...».

Эти строки под впечатлением исполнения солистом Миланской и Познанской опер Михаилом Забэйдой-Сумицким белорусских народных песен написал на второй день после его концерта (15 марта 1936 г.) поэт Максим Танк.

Потом я узнал, что талантливый певец — уроженец одной из деревень Пружанского района. Отец его Иван Андреевич Забэйда был безземельным крестьянином, работал, где попадалось: батрачил у помещика, был строителем, таскал мешки на мельнице и умер, когда сыну было всего полтора года. Поэтому растить и воспитывать мальчика матери Александре Феликсовне (девичья фамилия Сумицкая, родом из деревни Шейпичи) пришлось одной. Ей будущий певец обязан многим. Мать, наделенная от природы умом и сильным мелодичным голосом, старалась из всех сил, чтобы дать сыну образование. Она первая привила ему любовь к народной песне. С основами музыкальной грамоты певец познакомился во время учебы в молодеченской учительской семинарии. В г. Харбине, куда его забросила судьба в связи с событиями первой мировой войны, он работал в школе, занимался на экономическом отделении университета и продолжал учиться музыке у профессора Ю. Плотницкой и известного композитора Н. Метнера.

В 1929 г. Забэйда окончил университет и устроился на работу в Харбинский оперный театр. Здесь впервые он выступил как профессиональный певец в роли Ленского («Евгений Онегин» Чайковского). За три неполных года Забэйда исполнил 15 главных партий русского и западноевропейского классического оперного репертуара. Среди них были такие роли, как Фауст из одноименной оперы Гуно, Герцог («Риголетто» Верди), Владимир («Князь Игорь» Бородин), Рудольф («Богема» Пуччини). Лыков («Царская невеста» Римского-Корсакова) и другие. «Мое выступление в опере имело успех, — вспоминает Михаил Иванович об этом периоде жизни. — И я начинал верить в себя, хотелось и дальше совершенствоваться

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ГОЛОС



СЕРДЦА

в пении. Все это время я жил очень скромно, собирал деньги для псевдизации в Италию, о которой мечтает каждый хороший певец».

В 1932 г. Забэйда выехал в Милан. Там под руководством известного певца и профессора пения Фернандо Карпи он напряженно учится, совершенствует свое мастерство. В Милане, в этом центре мировой музыкальной культуры, Забэйда поднял свое исполнительское мастерство до уровня выдающихся оперных певцов. Он успешно выступает на итальянском языке в операх «Травиата», «Риголетто», «Фауст», «Севильский цирюльник». Пресса Италии восторженно отзывалась о его выступлениях. Так, «Курьер ди Савонна» писала, что «тенор Михаил Забэйда подтвердил успехи, которые имел недавно в своем артистическом турне. У Забэйдды сразу чувствуется нежная душа славянского мечтательного поэта. Его тонкая интерпретация увлекает слушателей. Его голос — это совершенный инструмент, который способен передать все чувства, воплощенные в поэзии, даже и тогда, когда поет на чужом языке. Это подтвердила публика своими аплодисментами, добиваясь повторения».

Высоко оценивая певческий талант Забэйдды, музыкальная критика Италии единодушно ставила его в один ряд с такими корифеями пения, как Тита Скипа, Собино и другими выдающимися артистами.

В 1935 г. Забэйда, заключив контракт с Познанской оперой, переезжает в Польшу. В следующем году по истечении контракта он становится солистом Варшавского радио. Его концерты транслируют радиостанции Парижа, Лондона, Праги, Берлина, Нью-Йорка и других крупнейших городов мира. В репертуаре певца были арии из опер, оратории, кантаты, песни и романсы разных времен и народов. Он выступал много, выезжал на гастроли за границу. В 1939 г. планировалось его большое турне не только по европейским странам, но и по Америке. Осуществиться планам помешала война. В 1940 г. Забэйда переезжает в чешскую Прагу.

Вот уже 35 лет Михаил Иванович живет и работает в Чехословакии. И все эти годы чудесный голос М. Забэйдды, голос сердца скромного, обаятельного человека, замечательного певца несет людям радость, глубокие мысли и чувства. Певец очень чутко и тонко различает музыкальные эпохи, стиль и творчество отдельных авторов, он много трудится, совершенствует вокальное мастерство. И, как правильно заметил известный чешский музыкальный критик, композитор и дирижер доктор Рудольф Фикрле, «Забэйда никогда не старается облегчить свои выступления. Он не гнался за популяризацией своих дел, за быстрым успехом или дешевым эффектом. Он всегда ставил перед собой большие задачи. Чем они были труднее, тем с большим вдохновением, энергией и жаром он к ним приступал: качество, присущее только большим артистам».

За отличное исполнение произведений чехословацких композиторов М. И. Забэйда много раз награждался похвальными листами и грамотами различных учреждений и организаций. Ему 15 раз присуждалась премия.

Но М. Забэйда не только выступает солистом в концертах. Он ведет большую и плодотворную педагогическую работу: консультирует артистов музыкальных и оперных театров, дает уроки пения начинающим певцам. Многие делают он по ознакомлению чехословацкой общественности с творчеством советских композиторов, принимает активное участие в деятельности Общества чехословацко-советской дружбы. Его выступления всегда с радостью встречают активисты этой авторитетной в ЧССР общественной организации. Недавно М. И. Забэйда выступил с большой программой на вечере в клубе советского посольства в Праге. Знаменательно, что белорусские песни и романсы, записанные в исполнении М. Забэйдды зарубежными фирмами и чехословацким Домом звукозаписи на долгоиграющие грампластинки, разошлись по всему миру.

14 июня нашему земляку исполнилось 75 лет.

Л. МИРОЧИЦКИЙ,
кандидат исторических наук.

На снимке: Михаил Забэйда в молодые годы.