

теплые слова и просят приезжать еще.

Минут таких в жизни Майи Забулис много. Дорогие, самые счастливые минуты.

Чтение — это особый вид актерского творчества. Часто нет ни сцены, ни занавеса, есть только ты, чтец, и слушатель. Ты — личность со своим видением мира, с отражением его в твоих глазах. Ты — это твоя заразительность рассказчика, вводящая человека в мир, о котором пойдет речь. Ты — это твоё отношение ко всему, о чем говоришь, — так думает М. Забулис о своей профессии.

Зрители присутствуют при самом рождении произведения. В этом — специфика художественного слова. Нет двух похожих концертов чтеца, и не может быть простого повторения текста. Каждый раз происходит новое осмысление произведения, каждый раз утверж-

о рассказах, ловит себя на том, что заново переосмысливает уже найденное... Просто наблюдает людей, слушает слова, интонации.

...Танцевальный вечер. В перерыве — концерт. Майя стоит за кулисами и смотрит в зал. Очень сложное выступление! Трудно заставить людей слушать, если они пришли танцевать.

Она выходит на сцену быстро, с высоко поднятой головой, и без выжидающей паузы начинает читать. Выступление — как поединок. И она борется не за аплодисменты, не за свою актерскую победу и успех и даже не за того поэта, чьими словами говорит, а за тех, сидящих в зале, за лучшее в каждом из них, за понимание искусства.

И всегда даже самые «бурные» аудитории хорошо принимают Майю — она умеет сделать литературу уместной, нужной, понят-



С мая
Ленинград

13
НОЯ
1955

СЛОВО, МЫСЛЬ, СЕРДЦЕ

В ЦЕХЕ перерыв. Остановились станки, люди моют руки и обедают, потом усаживаются на стулья возле воображаемой сцены. Сегодня здесь очередной концерт.

— Выступает лауреат Всесоюзного конкурса чтецов Майя Забулис, — объявляет ведущая.

— Радий Погодин. «Кешка», — объявляет Майя и начинает читать незамысловатый, но тонкий, искренний рассказ о мальчишке. За несложной канвой его стоят совсем не детские проблемы.

...Нет ни занавеса, ни рамы сцены, ни особого света. Но слушатели с первой минуты забывают об этом, включаются мысленно в рассказ, живут радостями и горестями его героев.

На полчаса забыты усталость, забота, свалился груз повседневности, раздвинулись рамки мира. Рассказ окончен. Актрису долго не отпускают, благодарят, говорят

даешь свою позицию в жизни.

Для Майи каждая встреча с аудиторией — это возможность рассказать о том, что она любит, о чем думает. Это возможность учить людей понимать и чувствовать прекрасное.

Между ней и слушателем всегда устанавливается зримый контакт не только потому, что она мастер-исполнитель и выбираемые ею произведения — прекрасные, а еще и потому, что люди непременно чувствуют тепло ее души, щедрость сердца.

В жизни Майи Забулис очень деликатный и мягкий человек. Но нужно видеть, как она умеет отстаивать свое убеждение, как открыто нетерпима она к фальши, неужесточенности.

Активное отношение к людям, к искусству определяет ритм жизни молодой актрисы. Ей всегда некогда, она всегда полна планов. Репетиции... Разговоры с режиссером Екатериной Михайловной Смирновой... Майя думает

о молодежи в любой момент отдыха.

Своим трудом, талантом, всем своим обликом Майя Забулис воспитывает слушателей. Она — один из самых молодых в Ленинграде мастеров слова. В ее творчестве много жизнеутверждающего, светлого, оно наполнено истинной поэзией и романтикой. Слушая некоторые ее работы, думаешь: мы часто боимся патетики просто потому, что не умеем ее выражать.

Чтеца, помимо того, как он читает, еще характеризует, что он читает. Сколько нужно перебрать книг, чтобы найти в море рассказов, стихов и повестей свое, то, что волнует, отвечает твоим эстетическим, человеческим позициям, к тому же «ложится» на твою актерскую индивидуальность.

А вот одна из афиш Забулис: в программе советский рассказ Ю. Казаков — «Манька», «Трали-вали», Р. Погодин — «Кешка», В. Панова — «Володя», «Сереха»...

В этой подборке чувствуется литературный вкус и определенная тенденциозность, потому что темы творчества этих писателей — это и темы самой Забулис. Они близки ей, и об этом ей необходимо говорить с людьми с эстрады.

Но это не все. Молодая актриса с интересом работала над Чеховым и Л. Толстым (композиция по роману «Воскресение»), читала отрывки из «Донбасса» Б. Горбатова и «Молодую гвардию» Фадеева. Мысль, высокое благородство человека — это вечные темы, интересные для каждого настоящего художника.

...Каждый день у Майи Забулис концерты, встречи в зрительных залах домов культуры, на заводах и в вузах, в школах и жилищно-конторах в Ленинграде, в десятках других городов нашей страны. И каждый раз там остается частица ее души, ее таланта, остается в памяти людей след ее личности, горячей, взволнованной и щедрой...

А. ЛАЗАРЕВА