

Годы

творческой

зрелости

НЕЛЬЗЯ представить себе оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник» без красочной фигуры дон Базилио. В этот вечер мы снова встретимся с популярным персонажем. Однако сегодняшний спектакль не является обычным и для зрителя, и для коллектива Академического театра оперы и балета Литовской ССР, отмечающего 50-летие заслуженного артиста республики Генрикаса Забуленаса.

Дон Базилио Г. Забуленас выбрал для своего юбилейного спектакля не случайно. Эта яркая партия, требующая точности музыкального исполнения и творческого воображения, сценической импровизации, в свое время сыграла важную роль в формировании оперного репертуара певца. В 1949 году, еще перед встречей с дон Базилио, Г. Забуленас дебютировал в партии Спарафучилли («Риголетто»), и в течение нескольких лет создал ряд значительных, так называемых характерных ролей. Хотя сегодня в репертуаре театра уже нет «Бориса Годунова» М. Мусоргского, в памяти зрителей еще осталась монументальная фигура монаха Варлаама, который, как гора, заполнял тесное пространство пограничной харчевни. Грубоватые движения руки солиста, неуклюжая походка, равнодушный взгляд, загорающийся лишь при виде еды и водки, массивное брюхо под потертой рясой — все это вместе создавало характерный образ. Зрители, восхищаясь сочным, могучим басом Г. Забуленаса, долгими аплодисментами сопровождали воинственную песню Варлаама о взятии Казани.

Большой успех сопутствовал Г. Забуленасу и в опере А. Бородина «Князь Игорь», где певец с характерным для него темпераментом создал монументальный образ новарного и жестокого хана Кончака.

Солист всегда искал синтез оперного искусства, стремясь к тому, чтобы сценический образ органически дополнял вокальную партию. Руководствуясь этим единственно правильным творческим принципом, Г. Забуленас создал немало запоминающихся ролей.

Много сделал Г. Забуленас и в постановках новых литовских опер. Коварный посланец крестоносцев Ульрих и сназочный Пернунас в операх В. Кловы «Пцленай» и «Вайва» — яркие, талантливые работы певца, не уступающие по своему художественному уровню ролям в спектаклях классических произведений.

Находясь в самом расцвете творческих сил, Г. Забуленас уверенно остается в рядах ведущих певцов театра. Поэтому сегодня, поздравляя юбиляра, мы хотим от всего сердца пожелать ему доброго здоровья и новых творческих успехов во втором 50-летию его жизни.

В. МАЖЕЙКА.

Литовская правда
г. Видный

11 МАР 1975