

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из журнала

ОГОНЕК

№ 17. 78 Ма. 1952

Первая роль

Сочетание было весьма неожиданное.

Длинная толстая русая коса девушки как-то уж очень не подходила к большим, тяжелым кирзовым солдатским сапогам, а весь ее облик — очень женственный — никак не сочетался с матросской курткой, тельняшкой, с широким мужским ремнем, чуть ли не в два раза опоясавшим тонкую талию девушки. И уже совершенно неожиданным был репертуар. Демобилизованный моряк Краснознаменного Балтийского флота Татьяна Забродина читала почему-то игривое объяснение с маркизом Мирандолины — лукавой героини Гольдони («Хозяйка гостиницы»).

Звонкий, чистый голос, хорошая сценическая внешность, а главное, большая искренность и простота, — эти качества определили решение комиссии. Забродина была зачислена в студию Художественного театра. Исполнилось заветное желание Татьяны, которое ушло на второй план только раз в жизни, когда по окончании школы в 1943 году пошла она добровольцем в армию.

Потекли дни занятий, освоения сложных законов актерского мастерства. Для учебы брались произведения Горького, Островского, советских драматургов.

Когда в 1951 году Московский Художественный театр поставил сатирическую комедию Толстого «Плоды просвещения» (постановка народного артиста СССР М. Н. Кедрова), в центре спектакля, вероятно, впервые за всю сценическую историю этого произведения оказались образы представителей народа. Постановщик в трактовке комедии противопоставил мудрых и деятельных людей труда невежественным «просвещенным» паразитам из высшего общества.

По-новому зазвучал образ Тани в исполнении Татьяны Забродиной. Зачастую в спектаклях Таню изображали традиционной субрет-

кой. А эту жизнерадостную, добрую, отзывчивую, работающую русскую девушку уж никак не сравнить со служанками западных комедий, плетущими интриги.

Ее сильные, ловкие руки, в которых все спорится, хотя настоящей работы, а здесь в доме что за дела? «Засупонивать» барыню в корсет да старательно ухаживать за собачонкой Фифкой! Таня плутует не из озорства, а потому, что очень уж ей хочется помочь мужикам, народу. Она-то знает, что без земли им совсем пропасть.

Понимает она с присущей ей сметкой, что все это «спиритичество», которым увлекаются господа, — бред и невежество. Глубоким издевательством звучит ее фраза, обращенная к хозяину: «...Что значит неученье-то наше!»

Забродина играет свою первую и пока единственную роль просто и обаятельно, умно и непосредственно. В ее тексте не пропадает ни одна фраза, ни одно слово.

И. ВЕРШИННА

Артистка Т. Забродина в роли горничной Тани. Спектакль «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого на сцене МХАТ.

