



О Б Я З А Н Ы Т Ь Л И Ч Н О С Т Ь Ю

РАЗМЫШЛЕНИЯ АКТЕРА

ЕСТЬ в празднике Октября своя неповторимая особенность. Это — главный праздник страны, это — все-народное торжество. И в то же время оно глубоко личное для каждого советского человека. Помните, есть у В. Маяковского такие строки: «Я меряю по коммуне стихов сорта...». Вот и мы в этот день, озаренный светом кумачовых знамен, мерим по коммуне свои мысли и дела.

Я поведу разговор о профессии актера, о своих товарищах и о себе, о тех ролях, которые сыграл на сцене Ивановского драматического театра. Сначала поделюсь одной сокровенной мыслью. В повседневной жизни мы постоянно встречаемся с яркими и сильными характерами людей, личностями. Но, мне думается, есть такая область деятельности, где человек обязан быть личностью, — это искусство. Действительно, настоящие произведения искусства всегда несут отпечаток значительности их создателей. Они призваны развивать у зрителей высокие чувства и мысли.

Советское театральное искусство богато выдающимися художниками, которые связали свое творчество с революционными темами. Многие из таких сценических произведений завоевали мировое признание. В них — истинное понимание ответственно-

сти художника за свое творчество, требовательное отношение к нему.

В своей работе мы следуем высоким образцам. С той минуты, когда открывается занавес и свет ramпы падает на лица артистов, начинается диалог зрителя и театра, диалог, равно необходимый и для актеров, и для сидящих в зале. Правда жизни — вот чего ждут от нас люди. Какими путями и способами выжить ее, донести до зрителя — вопрос творчества.

Продолжая традиции старших поколений создателей сценических произведений в нашем театре, с особым волнением, я бы сказал, с особой трепетностью работаем мы над спектаклями о революции, стараемся проникнуть в характеры людей, делавших ее.

Недавно радостная весть облетела наш творческий коллектив. Главному режиссеру театра К. Баранову и

трем молодым актерам театра — Г. Ляпиной, В. Жуковскому и М. Асафову — присвоено звание лауреатов областной премии имени Ленинского комсомола. Присвоено за создание спектакля «Пять песен о первом Совете» по пьесе А. Антохина. Мы поставили его к 70-летию первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов. Коллектив приоткрыл одну из замечательных страниц истории нашего края, рассказал о подвиге героев революции. Мы обратились к прошлому во имя настоящего, ради формирования высоких гражданских качеств у людей, живущих и вступающих в жизнь сегодня.

Подчеркивая мысль о преемственности поколений в самом спектакле, мы испытывали удовлетворение от того, что и в создании его принимали участие актеры разных поколений. Вместе работали

над постановкой, определяющей лицо театра, требующей полной отдачи сил, раскрытия личности актера.

Я бы сказал больше — в спектаклях, подобных «Песням», происходит наше гражданское становление. «...Характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества», — сказал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. — Этот положительный, животворный процесс отразился, естественно, в тех новых произведениях социалистического реализма, которые были созданы в стране за последние годы. В них все чаще, а главное — глубже, находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей».

По себе знаю, как год от года растет наш зритель, повышаются его требования к сценическому искусству, к нам, актерам. Наш сегодняшний зритель поистине необыкновенный: он — активный строитель новой жизни, участник событий, небывалых по размаху, по насыщенности. Вот почему, выходя на сцену, каждый из нас постоянно задает вопрос: а все ли сделал, чтобы сполна и зримо передать в спектакле и мысль, и чувства, которые могут духовно обогатить человека, помогут ему в жизни?

Вновь и вновь обращаюсь мыслью к созданным образам. В моей творческой биографии их немало: от революционеров до героев наших дней. И очень нелегко бывает ответить тем, кто спрашивает, какая у меня любимая роль. Ведь почти каждой отдана частичка сердца. Но, конечно, есть осо-

бенно дорогие образы. Те, создавая которые, имел счастливую возможность соприкоснуться с современником, жить большими мыслями своего героя, работая над которыми, обогащался сам. В их ряду — Юрий Поднебесный в спектакле «Счастье» П. Павленко, Сергей Сергеев в «Иркутской истории» А. Арбузова, Плетнев в «Солдатской вдове» Н. Анкилова.

Особо хочется выделить бригадира строителей Потапова в спектакле «Протокол одного заседания», поставленного по пьесе А. Гельмана. Мой герой — человек принципиальный, беспредельно преданный делу, человек творческий, одаренный великим умением общения с людьми.

Разные характеры у моих героев, в разное время жили они. И тем не менее в них много общего. Они не кричали душой, не шли на компромисс со своей совестью,

никогда не лгали. Даже самим себе. «Превращаться» в таких героев — ни с чем не сравнимая радость для актера!

Характерная черта образов современников — героизм. Он в самой природе советских людей, прошедших горнило революции и пятилеток, защитивших Отечество от фашистских захватчиков. Главное в природе их героизма — высокое понимание личностью своей принадлежности к обществу, прогрессивному человечеству, стремление отдать все силы борьбе за счастье людей. Тогда одни совершают яркие подвиги — героизм других не приметен. Он в будничном труде людей. Но требуется — и они по жертвуют собой во имя жизни других, как сделал это Сергей Сергеев.

Сегодня, в канун праздника Великого Октября, особенно ярко представляешь, какого прекрасного человека вызвала к жизни революция! О нем, о его мужестве, духовной красоте, неисчерпаемых возможностях нам еще предстоит слагать песни и стихи, снимать фильмы, писать волнующие книги и пьесы, создавать впечатляющие спектакли.

А. ЗАБОРСКИХ,
заслуженный артист РСФСР.