

Андрей Георгиевич Заборонко

Большой театр. — 1999. — 23 сент.

С чувством большого удовлетворения я узнал о присвоении коллеге по цеху Андрею Георгиевичу Заборонку почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Это достойная оценка его активной творческой деятельности в коллективе хора Большого театра.

Андрей Георгиевич — москвич, родился он в 1954 году. Его отец — инженер-изобретатель, автор нескольких книг и множества авторских свидетельств в области электронной обработки тугоплавких металлов, мать — инженер-химик. Как видите, прямой связи с искусством — никакой, но, как это было принято в среде технической интеллигенции, родители любили и неплохо знали классическую музыку, играли на музыкальных инструментах, пели. Они всячески поддерживали и развивали в своих детях любовь к музыке, литературе, живописи, считали необходимым дать им музыкальное образование.

В восемь лет Андрея отдали в музыкальную школу, несколько лет он пел в Московской капелле мальчиков. После окончания школы, с трудом сделав выбор между физикой и музыкой, Андрей поступил на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища при Московской консерватории. Через полгода его педагог по специальности, хормейстер оперной студии Московской консерватории В. В. Полех, пригласил А. Заборонку на работу в оперную студию. Тогда оперная студия имела свое помещение (по полам с Щукинским училищем), спектакли шли регулярно, в репертуаре были «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Богема», «Севильский цирюльник», «Дон-Жуан», «Зори здесь тихие», «Ксеркс»... Работа с хором оперной студии в качестве второго хормейстера стала прекрасной школой для начинающего музыканта.

Окончив училище, А. Заборонко поступил в Московскую консерваторию в класс профессора Б. И. Куликова. Годы учения у Бориса Ивановича, по словам Андрея Георгиевича, оказали самое большое влияние не только на его музыкальные представления, но и на мировоззрение в целом. До сих пор, по прошествии почти двадцати лет после окончания консерватории, он приходит иногда в класс к своему Учителю, чтобы поучиться Музыке.

В 1981 году Андрей Заборонко был принят стажером-хормейстером, а через два года — хормейстером в Большой театр. Как обычно, сначала ему поручали ввод в спектакли молодых артистов хора, работу с группами хора, иногда в



экстренных случаях он подменял в спектаклях своих старших коллег. Постепенно стал работать постоянно в спектаклях театра.

С 1985 года Андрей Георгиевич занимается с детским хором Большого театра. Проработав некоторое время с детьми, он понял, что нельзя повысить профессионализм маленьких артистов, если основывать свою работу только на отрывках из десяти—двенадцати опер и балетов, входящих в репертуар детского хора. Так постепенно стали создаваться концертные программы, в которые вошли произведения Рахманинова и Чайковского, Кастальского и Чеснокова, Палестрины и Перголези, Брамса и Бриттена, Пуленка, русские народные песни и т. д. Во Франции и в Англии вышли компакт-диски детского хора (один из них состоит в основном из сочинений и обработок А. Заборонки), дети побывали с концертными программами по несколько раз в Германии и в Италии, пели в Японии и Корее. Несколько концертных программ с элементами сценического действия прошли в Белом фойе Большого театра, режиссером-постановщиком этих оригинальных программ была Вера Карпачева. Детский коллектив — это коллектив постоянно меняющийся, особенно быстро вырастают мальчики, и в этом своя сложность работы коллектива в оперных спектаклях. Каждую осень хормейстер ждет с тревогой, ведь за лето несколько мальчишек обязательно вырастут в юношей и голоса их начнут «ломаться». Конечно, подрастут другие малыши, но ведь сценический опыт приходит лишь с годами работы на сцене...

Я высоко оцениваю творческие достижения Андрея Георгиевича Заборонки, искренне поздравляю его с получением почетного звания и желаю дальнейших успехов в непростом труде хормейстера-педагога.

Станислав ЛЫКОВ.